العدد ٣٨
١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



ايه الاخبار الصحيحه ؟ !

(الامراء محمد على وعبد المنعم) : ايه الاخبار الصحيحة يامصرى افندى .... كل يوم نسمع خبر جديد ؟

(المصرى افندى) : اذا كنتم انتم يا امراء مش عارفين .... ابقى انا اللى اعرف ؟ !

صحة المليك
المصادر الرسمية ساكتة.. والاشاعات تملأ البلد!!





قيل فى مصر إنها بلد العجائب ، وأبينا نحن المصريين أن نقر هذا اللقب ، ولكن يظهر أن هناك حقيقة عجائب يستعصى وجودها فى بلد غير مصر !... وهل هناك بلد غير مصر ، يمرض مليكه وتمر الشهور دون أن يعرف أحد شيئا أكيداً عن حقيقة المرض وسير المرض ؟.. ثم تتناقض فيه أخبار الصحف ، بين قائل ومنكر ، وتلاحق فيه الاشاعات بعضها بعضا دون أن يتحرك مصدر رسمى واحد لاعلان الحقيقة ؟ !

قلنا فى عدد الأسبوع الماضي الذى وزع في صباح يومى الجمعة والسبت الماضيين إن جلالة الملك شفاه الله قد أصيب بتعب شديد فى يوم الأحد ثالث أيام العيد ... وتبعتنا الصحافة اليومية وأشارت الى الخبر .

والذى نعود ونؤكده أن جلالة الملك أحس فعلا تعبا شديداً فى ثالث أيام العيد وأن هذا التعب بلغ غايته فى يوم الخميس ٢١ مارس الجارى أي فى نفس اليوم الذي أقيمت فيه حفلة رئيس الوزراء لفخامة المندوب السامى فى قصر الزعفران ... ثم زالت الأزمة والحمد لله وتحسنت صحة صاحب الجلالة أتم الله عليه نعمة العافية .

وكان بعض كبار الدولة قد أشار بتأجيل حفلة قصر الزعفران المشار اليها من باب حسن الذوق والولاء ومراعاة لصحة صاحب الجلالة ، ولكن رؤي أن تأجيل الحفلة قد يزيد فى انتشار الاشاعات .. وهذا حق، ومن هنا أقيمت الحفلة في موعدها المحدد.

وهناك موظف كبير أخذ على نفسه تبعة هذا التصرف الساذج الذى قام به طبعاً عن حسن قصد ... ولكنه أتى بعكس النتيجة المقصودة . وذلك أن الموظف الكبير المذكور اتصل بالصحف اليومية فى مساء يوم الجمعة — أى بعد صدور هذه المجلة وفيها الخبر المذكور — وقال لمديري الصحف المذكورة إن كل ما بلغهم أو قد يبلغهم عن تعب صاحب الجلالة الملك لا نصيب له من الصحة.. ولا موجب إذن لنشره ؟!

وكان بعض هذه الصحف لا علم عنده ولا خبر بان جلالة الملك قد شكا تعباً فى الأيام الأخيرة ... ولكنه تنبه هنا للأمر وأشار إلى الخبر، ولولا هذا الاجراء من جانب الموظف الكبير المذكور ، ما تنبه ولا نشر !!

***

تشرف المستشاران الجديدان بمقابلة صاحب الجلالة الملك فى يوم الاثنين ٢٥ مارس لتأدية اليمين بين يدي جلالته . والذي نعرفه نحن أن الموعد الذى كان حدد فى أول الامر لهذه المقابلة كان يوم السبت ٣٠ مارس (اليوم) .... ولكن بعض موظفي القصر عمل على تقديم موعد المقابلة المذكورة رغبة منه فى القضاء على هذه الاشاعات .

* * *

لاحظ المدعوون الى الحفلة التى أقامها صاحب الدولة رئيس الوزراء فى قصر الزعفران تكريماً لفخامة المندوب السامى ، أن توفيق نسيم باشا قد بدا فى سترة السهرة أصغر مما هو على الأقل بعشر سنوات ...

وأبدى زيور باشا هذه الملاحظة أمام فخامة المندوب السامى وقال :

— نسيم باشا قد نقص عمره عشر سنوات ...

وابتسم سير ميلز لامبسون وقال مامعناه..

— طيب ... ومن الذى زاد عمره عشر سنوات ؟

وقبل أن يستطيع زيور باشا الاجابة على على هذا السؤال .... أقبل الابراشى باشا وصافح فخامة المندوب السامى ... !!

وتبادل الواقفون النظرات والابتسامات؟!





؟ شاهين باشا يشير على جلالة الملك بالنزول الى قصر عابدين !

قلنا فى عدد الأسبوع الماضى إن صاحب الجلالة الملك سأل طبيبه الخاص الدكتور شاهين باشا عما اذا كان في إمكان جلالته أن ينزل الي قصر عابدين ليقابل المهنئين في تشريفات يوم الثلاثاء الماضى ٢٦ مارس ... وأن شاهين باشا أجاب بأن صحة جلالته تسمح بهذا ولكنه رجا من جلالة الملك أن لا يفعل زيادة في الاحتياط .

هذا هو الخبر الذي نشرناه وقد أخطأنا فى سرد التفاصيل ، ونحب اليوم أن نصحح هذا الخطأ .

الحقيقة هى أن الدكتور شاهين باشا أشار على صاحب الجلالة الملك بانتهاز فرصة تشريفات عيد مولده السعيد والنزول الى قصر عابدين لاستقبال المهنئين ...

وهنا يقول الراوى — وهو من كبار رجال الدولة — يقول إن جلالة الملك رفض العمل برأى شاهين باشا وقال ما معناه إنه كان يرضى أن يعمل بهذا الرأى لو كان الأطباء يسمحون لجلالته باستئناف المقابلات بصفة عامة كما كانت من قبل مرض جلالته . . . ولكن ، اما أن يقتصر سماح الأطباء على النزول فى تشريفات ٢٦ مارس فقط ، فانه ـ أى جلالة الملك ـ لا يرى معني للنزول الى قصر عابدين ثم العودة بعدها الى قصر القبة واتباع نظام الاعتكاف الذى لا يزال يتمسك به الأطباء .

ولعل الدكتور شاهين باشا قد أشار بهذا الرأى رغبة منه في القضاء على مختلف الاشاعات، وهى غيرة مصدرها طبعا الولاء والاخلاص .

ماذا فعل ؟

زار مصر منذ أسبوعين أو ثلاثة سير كلارك كار السفير البريطانى فى العراق ، والذى كان مستشاراً لدار المندوب السامي فى مصر فى عهد اللورد اللويد وما قبله .

وعندنا ما يحملنا على الاعتقاد بأن هناك تعليمات كانت صدرت الى موظفى القصر بالامتناع عن مقابلة سير كلارك المذكور أو الاتصال به بأى شكل كان ...

لماذا ؟ لا أحد يعرف علي وجه التحقيق.

ولعل السبب يرجع الى تصرف ما من تصرفات سير كلارك أيام كان مستشارا لدار المندوب؟

ونرجع الآن الى أصل الخبر ...

صدرت التعليمات المذكورة إلى موظفي القصر ... وجاء الدور على دولة زيور باشا .

ولكن دولته اعتذر عن النزول على حكم هذه التعليمات وقال إن سير كلارك صديق قديم له ، وإنه لا يستطيع أن (يقاطعه) أثناء وجوده فى مصر ، بل على العكس يرى من واجبه أن يحتفى به .... وقد كان ...

وأقام زيور باشا مأدبة تكريماً لسير كلارك كار ....

ومن يومها ، تستطيع أن تقول إن أسهم زيور باشا فى هبوط مستمر .... كما أن دولته أصبح غير مستريح تماماً فى مقعده!

ويقول العارفون إن سير كلارك كار كان أثناء زيارته لمصر موضع مراقبة دقيقة تحصى عليه أنفاسه وكلماته .... وعدد زائريه وأي المواضيع تناولها الحديث بينه وبينهم ... إلى آخره ! !

وهذه المراقبة الدقيقة كانت أيضاً بدورها ... موضع « مراقبة دقيقة » أخري من جانب دار المندوب ! !

مدير الجامعة ؟

توشك السنة الدراسية أن تنتهي، وكل شيء يدل على أنها سوف تنتهى دون أن يعين مدير للجامعة ، وهو المنصب الذى ظل شاغراً منذ استقال منه الأستاذ لطفى السيد بك ...

ويظهر أن استمرار خلو المنصب المذكور حتى الآن يرجع إلي تمسك كل من الفريقين برأيه ....

فهناك الفريق صاحب الرأى القائل إن لطفى السيد بك قد استقال (مختاراً ؟) فلا معنى إذن لاعادته إلى المنصب المذكور ؟

أما الفريق الثانى ـ وعلى رأسه وزير المعارف — فانه يقف عند (مختاراً) هذه ليتناقش فيها ، ويقول إن لطفي السيد بك إنما استقال مرغماً بحكم الظروف..وأن أى موظف كبير يعرف لنفسه حقها ولمنصبه كرامته ، كان حتما عليه أن يستقيل ... فالقول إذن بأن لطفى السيد بك قد استقال طوعا واختيارا هو قول لا تقره الظروف ....

آخر ساعة المصورة
لصاحبها
محمد التابعي
رئيس التحرير
محمد علي غريب

؟ هل يمضي جلالة الملك فصل الصيف في القاهرة !





اتصل بنا هـذا الخبر الذي ننشره دون أن نرجح صحته ، وهو أن حضرة صاحب الجلالة الملك قد يؤثر تمضية فصل الصيف القادم فى القاهرة على غير عادته، وذلك لأن صحة جلالته الغالية ربما تستريح إلى جو القاهرة الجاف وتفضله عن جو الاسكندرية المشوب بالرطوبة ...

وإذا تقرر هذا، فان الوزارة تبقى طبعاً فى القاهرة الى جانب جلالة الملك، ولا يكون لها مصيف بالاسكندرية، وربما كان هذا أول صيف فيما نعلم تقضيه الوزارة فى القاهرة..

وعلى كل حال فالمسألة كلها لا تزال رهن مشيئة جلالة الملك شفاه الله وأسبغ عليه نعمة الصحة والعافية .

وفوق هذا فان وزير المعارف ـ كما سبق أن قلنا ـ يعتبر انه قد أعطى على نفسه شبه عهد للطفى السيد بك باعادته الى منصب مدير الجامعة ... وسعادته يخشى الي جانب هذا أن يحدث فى الجامعة شىء مما حدث فى الأزهر اذا عين مديرا لها رجلاغير مديرها السابق ..

وخلاصة القول إن الجامعة سوف تظل بلا مدير الي أبد الآبدين . . ومعناها الى أن يتم الاتفاق والتراضى بين الفريقين !! .

٢٨٠٠ جنيه

عرف الناس كيف انتهز الأستاذ مرقص فهمي فرصة مرافعته أمام محكمة الجنايات فى قضية نزاهة الحكم ، لكي يرفع صوته ويتمنى عودة الحكم الكرومرى ...

ونقول (انتهز الفرصة)لأنه ، فى أى مكان آخر سوى ساحة القضاء ، ما كان ليجسر على أن يرفع صوته بحرف مما قال ... وإلا قام اليه السامعون وأقنعوه بالوسائل المشروعة وغير المشروعة مما يصل الى أيديهم .. بأنه مخطىء وأن العهد الكرومرى لن يعود !.

ولكن ساحة القضاء حمت الأستاذ المحامى ...

ثم بقى أن يعرف القراء أن الاتعاب التى اتفق عليها الاستاذ مع عبود باشا هى ٢٨٠٠ جنيه....

ومن هنا طالت مرافعته حتى استغرقت أسبوعا كاملا ...

والمرجو الآن أن يقتنع عبود باشا بأنه أخذ بفلوسه (حلقة) كما يقول المثل ، وأن الأستاذ المحامي قد استحق هذه الاتعاب !

محمد التابعي

حكمة آخر ساعة



الاستاذ مرقص فهمى المحامى يتمنى عودة الحكم الكرومرى ... !!

لما بت الفوت ما تعدّى..؟

نشرة طبية خاصة ... لقصر الدوبارة؟!





سئل دولة زيور باشا في يوم الاحد الماضي أثناء وجوده في ميدان السباق عن مبلغ صحة الاشاعات التي ذاعت في الأيام الأخيرة عن صحة صاحب الجلالة الملك فقال..

« ان مبلغ علمي هو أن صحة جلالته بخير » !

ولاحظ هنا دولته أن سائله قد وقف موقف المستفهم عند عبارة (مبلغ علمي) . . . فعاد دولته يقول : قلت (مبلغ علمي) لأنني في الحقيقة لم أتشرف بمقابلة جلالة الملك منذ أربعة أيام..؟!

هذا ما قاله رئيس الديوان الملكي في يوم الأحد ...

ثم اتصل بنا أن نفس رئيس الديوان الملكي قد أبلغ في يوم الاثنين السابق – أي رابع أيام العيد – أبلغ فخامة المندوب السامي فحوى نشرة طبية خاصة ممضاة من طبيب جلالة الملك وقد جاء فيها ما خلاصته ونحواه (ان حالة الهبوط في القلب في تحسن مستمر وأن الكلي أصبحت تفرز إفرازاً طبيعياً ... إلى آخره وأن ليس هناك ما يمنع من أن يقوم جلالة الملك باعماله البدنية على شرط أن لا يسرف فيها) . هذه هي الاشاعة الأخيرة ، وهي لا تقل غرابة عن باقي الاشاعات ، إذ لا معنى لأن « تحظى » دار المندوب السامي وحدها بنشرة طبية خاصة ، في الوقت الذي تطالب فيه الصحافة بمثل هذه النشرة لطمأنينة الرأي العام .

وسمعنا في الوقت نفسه أن الدوائر الانجليزية في مصر قد انتهت إلى رأي شبه نهائي في هذه المسألة الدقيقة، وقد بنت رأيها هذا على المعلومات التي جمعتها مما سمعته عن آراء الأطباء المعالجين.

النياشين الانجليزية ... في حفلة مصرية؟!

تقضي التقاليد المعمول بها على كل شخص يحمل عدة نياشين من دول مختلفة ويدعي إلى حفلة رسمية .... أن يقدّم نياشين الدولة التي تنتمي اليها هـذه الحفلة وصاحبها على سائر نياشين الدول الأخرى . ومعنى هذا أنك اذا دعيت إلى حفلة في المفوضية الالمانية مثلا فانك تقدّم النياشين الالمانية اذا كان عندك منها شيء على سائر النياشين التي تحملها .

ولكن الذي حدث في الحفلة التي أقامها رئيس الوزراء لفخامة المندوب السامي في قصر الزعفران وهي حفلة مصرية رسمية .... الذي حدث أن صاحب الدولة زيور باشا رئيس الديوان الملكي وصاحب العزة احمد حسنين بك الأمين الأول لجلالة الملك، حضرا الى الحفلة المصرية المذكورة وقد قدّما النياشين الانجليزية على سائر النياشين ؟!





والذي نود معرفته هو هل الصداقة الانجليزية المطلوبة تحتم تقديم هذا القربان ؟

... الا التانجو ؟

ذكرت الصحف وهي تصف حفلة قصر الزعفران أن فخامة المندوب السامي قد رقص عدة مرات مع اللادي قرينته والآنسة كريمته .

ولكن الذي لاحظه مندوبنا أن فخامة سير ميلز لم يرقص سوى رقصات الفوكس تروت والفالس والون ستب ، وهي رقصات عنيفة نوعا ما ويحتاج فيها الى الحركة والنشاط ...

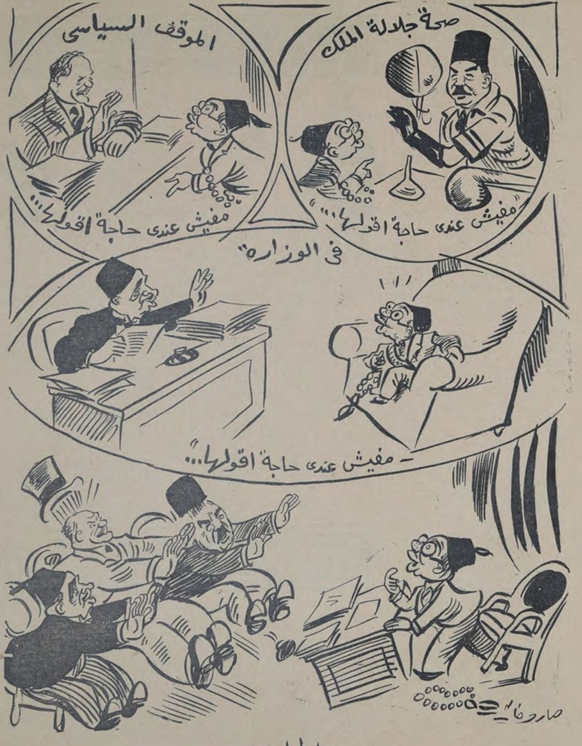
ودقت رقصة التانجو ... ولم يرقصها فخامة المندوب السامي .

ومال مندوبنا على أحد موظفي الدار يسأله عن السبب ، فابتسم هذا وقال ...

– رقصة التانجو رقصة بطيئة فيها خيال وأحلام ... وسير ميلز لا يحب الأحلام ولا يعرف الخيال !

وزارة التجارة ...

يظهر أن مسألة وزارة التجارة والصناعة لم تتم كما ظن كثيرون . فقد زار مستر كيلي مستشار دار المندوب السامي دولة نسيم باشا في حديقته في يوم السبت الماضي في الساعة السادسة مساء ، وتحدث الى دولته في « وزارة التجارة » وسمعنا بعدها أن دولة رئيس الوزراء قد صرح لمستر كيلي بأن دولته سوف يهتم شخصيا وقريبا جدا بهذه المسألة بحيث لا يقبل شهر مايو الا وتكون الوزارة المذكورة قد فتحت أبوابها ، كما أن دولته سوف يختار بنفسه معظم كبار موظفي الوزارة الجديدة المذكورة .



صبر الحليم . . .

(المصرى افندى) : كل ما اسأل واحد فيكم يقول لى مفيش حاجه ! ... تحبوا اقول لكم انا الشىء اللى عندى ...

(الجميع) : لا ... لا ... لا ... دحنا بنقول عليك انك راجل عاقل وطيب وبالك طويل ....

هل توفد بعثة ملكية الى انجلترا ؟





شاع في اليومين الاخيرين بين الدوائر المتصلة بالقصر الملكي أن هناك الآن تفكير جديا فى ايفاد بعثة شرف الى لندن لتقدم تهنئة صاحب الجلالة الملك فؤاد الى صاحب الجلالة الملك جورج بمناسبة مرور ٢٥ عاما علي اعتلاء جلالته العرش. وسوف تقام في لندن بهذه المناسبة حفلات نخمة يشهدها مندبون من قبل حكومات العالم .ويقال إن الاختيار قد يقع علي صاحب السمو الملكى الأمير فاروق لكى يرأس بعثة الشرف المذكورة، وأن يصحب سموه بين أفراد الحاشية صاحب السعادة عزيز عزت باشا وزير الخارجية وصاحب العزة أحمد حسنين بك الأمين الأول لجلالة الملك

ولكن ظروفا خاصة قد تحمل أصحاب الشأن على العدول عن هذا الاختيار وإيفاد أمير آخر على رأس بعثة الشرف .

والمنتظر ، في حالة ما اذا تقرر نهائيا سفر البعثة المذكورة ، أن يسافر أعضاؤها على ظهر اليخت الملكى (المحروسة) . الا اذا رؤى أن جو شهر ابريل لا يسمح بسفر المحروسة وفى هذه الحالة تسافر البعثة على أحدى البواخر الكبري.

وعلى كل حال فلاتزال المسألة كلها موضع نظر صاحب الجلالة الملك، أطال الله في عمره.

هذا وقد كنا ذكرنا فى عدد الأسبوع الماضى أن المندوب السامى سوف ينتهز نفس هذه الفرصة ـ فرصة الاحتفال بيوبيل الملك جورج ـ لكى يسافر الى لندن ويتحدث الى حكومته فى بعض نواحي السياسة المصريه الحاضرة ... وقد أيدت بعدنا جريدة البورص اجبسيان خبر سفر المندوب ، ورددته كذلك زميلتنا الغراء جريدة الجهاد .

هل يعود الدستور فى الشتاء القادم ؟

قلنا فى عدد الأسبوع الماضى إن هناك تفكيرا في تشكيل لجنة يناط بها البحث فى مسألة الدستور . وذكرنا أسماء الذين اقترح تعيينهم أعضاء للجنة المذكورة

واليوم نقول إن البحث في الدستور يجرى حتى الآن بين شخصين اثنين: وهما دولة رئيس الوزراء وسعادة نجيب الهلالى بك وزير المعارف والذى يحمل اليوم بين زملائه لقب (المستشار السياسى) لدولة نسيم باشا .





وعندنا ما يحملنا على الاعتقاد بأن الرأى قد استقر علي عودة الدستور فى الشتاء القادم ، وهى بشري نزفها الى القراء ، ونرجو أن يحاسبونا عليها إذا لم يصدق الخبر ! !

حروف التاج ...

تشرف أصحاب الدولة والسعادة الوزراء بالمثول بين يدى جلالة الملك مهنئين بعيد مولده السعيد، وقد ظلوا فى الحضرة الملكية الكريمة خمس دقائق.. وقد صافحهم صاحب الجلالة واحداً واحداً ، ولما جاء دور سعادة وزير المعارف الهلالى بك، شد جلالة الملك على يد الوزير المذكور وابتسم وقال :

— خللى بالك من حروف التاج ... يانجيب بك !

اتهام خطير !

إتصل بنا أن مدير أحدى المصالح الكبرى متهم بتهمة خطيرة وهى تهريب المخدرات والاتجار بها ... ؟

ومما يقال وسمعناه فى هذا الصدد أن الموظف الكبير المذكور كان قد عين أحد معارفه في وظيفة ما باحدى المصالح.. ثم تبين بعد ذلك أن الشخص المذكور رئيس عصابة لتهريب المخدرات .

وقيل كذلك أن شكوي إدارية سبق أن تقدمت فى العهد السابق ضد الموظف الكبير المذكور ... ولكنها حفظت !؟

الدفتر إياه ...

نشرنا فى عدد سابق حكاية الدفتر الذى أعدته دار المندوب السامى لتسجيل شكاوي « المصريين ؟ » الذين يقصدون الى الدار لهذا الغرض ، وأسفنا أن يكون بين أبناء البلد من يقدم على هذه الجريمة.. وأن يكون فى دار المندوب من لا يزال يعمل على تشجيع هذا الانحطاط الخلقى..

ويسرنا أن نقول اليوم إن دار المندوب قد رفعت الدفتر إياه .....



بمناسبة هذه المآدب والحفلات ... ثم هذه المآدب والحفلات !!

(المصرى افندى) : أيوه ... أكل وشرب ورقص وموسيقى ... الله يرحم اللى قال ... اليوم خمر وغداً أمر !.. في صحتكم !

اللورد كمروز ... واحترام الدستور والبرلمان





يزور مصر الآن اللورد كمروز صاحب جريدة الدیلی تلغراف ومن كبار المساهمين فى نحو ٢٠ جريدة ومجلة حتى أصبح يعد الآن في انجلترا (نابليون) الصحافة .

وقد اجتمع حضرته بكثيرين من رجال السياسة فى مصر وتحدث معهم فى المسائل أو المشاكل التى مرّت بمصر فى السنوات الأخيرة . ویری جنابه أن الحديث فى الدستور وعودة الدستور ونوع الدستور ... كل هذا حديث لا يجدى ما دام الدستور فى مصر غير محترم ... ومادامت حياته غير مضمونة أيا كان نوعه ، وسواء كان دستورا من النوع الضيق أو كان من النوع الفضفاض ؟ !

ويقول جنابه لمحدثيه ... « نفرض أن الدستور عاد اليكم اليوم ، وقام على أثره البرلمان... فمن يضمن لكم أن لا يجيء غداً انقلاب آخر يمزق الدستور ويقفل البرلمان ؟

وهي ملاحظة فى محلها ... فعلى الساسة الذين يعنون بمسألة الدستور أن يعنوا فى الوقت نفسه بالضمانات الكافية حتى لا يصبح هذا الدستور قصاصة ورق.. تمزق وتوطأ عند أول فرصة!

حسن صبری بك ... وتقريره عن الدستور !

قلنا فى عدد سابق إن دولة رئيس الوزراء أرسل إلى سعادة وزير مصر المفوض فى لندن يطلب منه أن يجس نبض الحكومة الانجليزية في مسألة الدستور المصرى وكل مايتعلق به وبعودته ...

ونقول اليوم أن سعادة وزيرنا المفوض أبرق فى الأسبوع الماضى — وبالشفرة — يقول إنه تعشى مع سير جون سيمون وزير الخارجية البريطانية ... والتفصيل بالبريد ؟!

وكان المرجو إن تقوم وزارة الخارجية هنا وتقعد لهذا الخبر الهام — خبر تناول العشاء — ولكنها فضلت أن ترجىء قيامها وقعودها الى ما بعد وصول التفصيل بالبريد ...

وورد التقرير المنتظر بالبريد الجوى ، وقد جاء فيه إن حسن صبرى بك قد انتهز فرصة اجتماعه فى العشاء المذكور بسير جون سيمون وتحدث إلى جنابه فى مسألة الدستور المصرى ..



فوجد جنابه خالى الذهن تماماً من هذه المسألة وأنه لا يعرف شيئاً عن الفرق بين دستور ١٩٣٠ ودستور ١٩٢٣ .. وأنه — أى حسن صبري بك — قد تولى شرح المسألة وإيضاحها لسير جون سيمون؟!

والخبر كما ترى خبر أسود ما دام المحامى عن دستور الأمة هو حسن صبرى بك ! !



لماذا نقل ؟

تضاربت الأقوال فى سبب نقل مستر جرافتي سميث مساعد السكرتير الشرقي بدار المندوب السامى من منصبه المذكور إلى منصب قنصل فى الموصل بالعراق ...

وآخر ما اتصل بنا فى هذا الشأن أن نقل مستر جرافتى سميث يعتبر ترضية لجهة مصرية عالية كان قد اتصلت بها أثناء اشتداد الأزمة السياسية المعروفة في أواخر الصيف الماضى أقوال قال الراوى إنها صدرت من مستر جرافتى سميث ... وقد انتهزت الجهة العالية المذكورة كل فرصة ممكنة والمحت فيها إلى أنه يكون من دواعى رضاها أن ينقل مستر جرافتى سميث من منصبه فى القاهرة تفاديا من أي احتكاك قد يقع فى المستقبل ، خصوصاً إذا مادعت دواعى العمل إلى الاتصال بجنابه .

والمعروف أن سيرميلز لامبسون شخصياً يعجب ويقدر كفاءة مستر جرافتى سميث ... ولكن فخامته لم ير بداً من تضحيته فى هذه الظروف .

هذا وقد أقام فخامته واللادى لامبسون فى الاسبوع الماضى حفلة عشاء خاصة تكريما لمستر جرافتي سميث والسيدة قرينته

وسوف يخسر بعض زملائنا الصحفيين المصريين بنقل جنابه ... مصدرا نشطا من مصادر توزيع الأخبار !

* * *

طلب سعادة علی جمال الدين باشا وكيل حزب الشعب استبدال جزء من معاشه . وقد وافقت الحكومة على هذا الطلب ومن يومها أمسك سعادة الباشا ربابة يتغنى عليها بعدل الوزارة ... والحمدلله ! !



(انتهى اضراب طلبة الازهر . . . وبقى الشيخ الظواهرى فى منصبه ! !)

(الشيخ الظواهري) : ياما انت قادر على كل شيء . . . يارب ! !



حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا
بجوار مدرسة (الليسيه فرانسيه) بمصر

قالوا إن دولتك قد دعوت إلى حفلة فى سراى الزعفران ، رجالا وسيدات من الأجانب،وكانت بطاقة الدعوة مكتوبة باللغة الفرنسية..

والود الذى بينك وبين هذه المجلة يسمح لى أن أقول كلمة عتاب أرق من نسيم الصباح ، أما أولا ففى انجلترا وفرنسا وألمانيا وغيرها من الأمم المستقلة ، لا يمكن أن توجه دعوة رسمية إلى حفلة رسمية بلغة غير لغتها والا ..استقالت الوزارة وفشل قانون المظاهرات ،وأما ثانيا فأن هؤلاء الضيوف قد دعوا ليأكلوا ويستمتعوا فليس من ضير فى أن تكتب الدعوة بلغة عدنان ولمن لايعرفها منهم أن يترجمها إلى لغته بنصف ريال !

نحن نطالب يادولة الباشا بان تكون للغة العربية مكانة فى المحاكم المختلطة ، فبأى وجه تقابل المستر فوكس وهو يرى بطاقة الدعوة الرسمية بلغة أجنبية ؟ وان جئت للتنكيت فلأى شيء يقوم المجمع اللغوى عندنا وقد استطاع والحمدلله بفضل جهود أعضائه أن يعثر على اللفظ العربى الصحيح لكلمة (ترمواى) . . . فقرر أنها المجاز ! !

إننا قد نرضى على مضض بهذا من صدقى..من عبد الفتاح ..من زيور .. فهؤلاء نشأوا وفى دمائهم حب اللغات الأجنبية ، أما توفيق نسيم الشاعر الأديب الناثر فكيف يدع لغة يعرب إلى لغة أبناء السين؟!

* * *

جناب المحتشم — ولا هو محتشم ولا حاجة — سير أرنولد ولسن
بمستشفى الأمراض الجلدية بلندن

أثرت بسؤالك عن (القمل) فى مجلس النواب الانجليزى ، ضجة هرش لها زملاؤك فى رءوسهم كسوفا .

السؤال بارد ! وأبرد منه أن يهتم بالجواب عليه موظف مسئول ، وأبرد من الاثنين معا رجل حلّ عليك ضيفاً بالعافية - خمسين سنة ثم يتهم طعامك بأن ملحه قليل .

ولو كان (القمل) حقيقة موجودا فى تكنات جنودكم بمصر وكان يهيج شعور أولئك الجنود ويحملهم على التفكير فى الرحيل ، لوجب على مصر أن تستأجر خبيراً تدفع له كل ما تملك لكى يربى عندها القمل تربية صحية ويعمل على تحسين إنتاجه ثم يطلقه على جنودكم فيهربوا !

غير أن المسألة مسألة تشنيع لا أكثر ، ولانجلترا سوابق مع سبق الاصرار فى حكاية « القمل » هذه ، حيث ادعت فى الحرب الكبرى أن القمل يطارد جنودها فى ميادين القتال بفرنسا وغير فرنسا ، وكانت كتب الدعاية عن (القمل) تطبع بمئات الملايين ..

أينما حللتم يا سير أرنولد ولسن ، جاءت مواكب (القمل) لتحتفى بقدومكم .. فى فرنسا .. فى الهند .. فى إيطاليا .. فى العراق .. فى مصر .. فى كل مكان ، فلا بد أن تكون بينكم وبين فصيلة القمل صلة قربى ومصاهرة و ... دم قديم !

***

حضرة .... الى آخره مرقص فهمى المحامى
رئيس نقابة (الحياء ممنوع ٠٠٠ ومصر للانجليز)

تنازعت أنت وزميلك الانجليزى سير أرنولد ولسن على كأس الشرف لهذا المكان ، وبعد ثلاث جولات فزت أنت بالنقط على منافسك لأنه يخدم أمته بالتشنيع على مصر ، وأنت .. أنت المصرى مع الأسف تخدم انجلترا بالتشنيع على أمتك !!

قد أفهم أن تجاهد فى كسب قضية أو فى خسرانها بقدر ما أوتيت من علامات تعجب واستفهام،ولكننى لا أفهم ماذا أضرت بك مصر حتى تكون لها انجليزيا أقسى ضراوة وعداء من الانجليز ، وماذا تعبت يا حضرة مرقص فهمى المحامى فى سبيل مصر وفى سبيل الدستور حتى يكون لك من ثورة المجاهد المتخاذل نصيب؟!



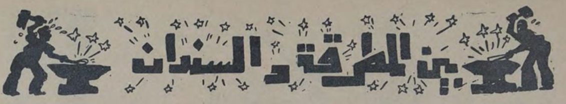
قد يكون العيب على شيخوختك فى أن تسجل قولا ولدته مخيلتك سفاحا على مصر . . وللشيخ الهالك أن ينزوى فى عقر داره لا أن يعرض حماقاته على الأحفاد وأحفاد الأحفاد !



احتفال عائلى !

(صدقى باشا) : دهده !... ده بكره أول ابريل ... رايحين نعمل إيه ؟

(ابراهيم رشيد) : وعاز نعمل إيه !... كل أيام السنة دلوقت بقت عندنا ... أول ابريل !



في وزارة المعارف

في الاسبوع الماضي تناول صاحب السعادة احمد نجيب الهلالي بك وزير المعارف طعام الغداء على مائدة صاحب الفخامة سير مايلز لامبسون المندوب السامي البريطاني ...

وقد اقنعنا كمية الفضول التي نحملها، ان لا نتعرض لموضوع الحديث الذي جرى على مائدة الغداء بين الاثنين ، ولكن الذي نذكره أن نجيب الهلالي بك كان قد رفض تعيين الموظفين الانجليز الذين اقترحت دار المندوب السامي تعيينهم في وزارة المعارف في وظائف التفتيش ..

وليس هذا فقط ، بل لقد رفض سعادة الوزير أن يعين انجليزيا في منصب مراقب التعليم الثانوي . . مع أن الاتفاق كان قد تم في عهد الوزارة السابقة .. وزارة الكرامة والنزاهة والطرق الدبلوماسية بين توحه باشا طرف أول وبين دار المندوب السامي طرف ثان على أن يعين انجليزي في هذا المنصب الخطير !

زيادة الجيش

اتصل بنا أن الجنرال سير آر شيبولد رئيس أركان حرب الجيوش البريطانية ، صرح بأن عدد الجيش البريطاني المعسكر في مصر ، غير كاف للدفاع عنها في حالة هجوم من الشرق أو من الغرب . .

وقد اقترح جنابه على سعادة سبنكس باشا المفتش العام للجيش المصري ، أن يعمل من جانبه على زيادة الجيش المصري الى الضعف وانه هو سيقترح من جانبه كذلك زيادة عدد الاورط المعسكرة في مصر من الجيش البريطاني ...

خبر نسوقه من غير تعليق !

مؤتمر ؟!

في البلد اليوم معارضة ؟ وتتألف هذه المعارضة من عدة أحزاب ، أولها حزب الشعب، وثانيها حزب الاتحاد وثالثها الحزب البرلماني ورابعها الحزب الوطني ... وخامسها حزب العدالة الذي يطالب بتنصيب السير مايلز لامبسون حاكما على مصر !

ورأت هذه المعارضة أن وجودها وعدم وجودها سيان ، وشاءت هذه المعارضة أن تعلن عن وجودها ، فقرر أفرادها وهم صدقي والنزلاوي ويحيي ابراهيم وحافظ رمضان ، أن يعقدوا مؤتمراً من أعضاء النظام البائد تتخلله حفلة شاي ويرفع المجتمعون فيه عريضة الى جلالة الملك لاعادة دستور سنة ١٩٣٠ والاحتجاج على حكم الوزارة بغير برلمان !

والمنتظر أن يمنح الجنود والخفراء أجازة في يوم اجتماع هذا المؤتمر..اذا قدّر له الاجتماع!

أبو سحلي

عند ما أحيل صاحب السعادة هارون سليم أبوسحلي باشا الي المعاش ، وسعادته ضيق الصدر بالبطالة ، ولولا الملامة لقيد اسمه في سجل العمال العاطلين!

وأحب سعادته أن يقتل داء البطالة بما عهد فيه من همة في حادث المنصورة المعروف ، فقرر أن يلتحق بأحد الأحزاب .

ونثر كنانة الأحزاب بين يديه ، وقرر أن يختار أقربها الى الحكم ، ولما كان الذي بينه وبين الأحرار الدستوريين ما بين مالك

المندوب السامي يقترح استدعاء طبيب

اتصل بنا انه في المقابلة الاخيرة التي تشرف فيها فخامة سير مايلز لامبسون بالمثول بين يدي جلالة الملك ، ذكر فخامته في سياق الحديث عن صحة جلالته ، اسم طبيب انجليزي مشهور في مرض القلب ، ثم عرض فخامته على جلالة الملك عنوان هذا الطبيب فدون جلالته الأسم واجاب ، بأنه سوف يستدعي هذا الطبيب اذا احتاج الأمر اليه ...

وهنا قال سير مايلز لامبسون ، انه يرجو أن يستطيع جلالته مغادرة قصر القبة والقيام بواجبات المنصب السامي دون أن تمس الحاجة الى استدعاء اطباء ...





وابتسم جلالة الملك وقال:

ـ ارجو ذلك ..

والحمر تماما .. فقد توكل على الله وانضم الى حزب الاتحاد !

ولم يشأ سعادته أن يقتل الوقت بلعب الطاولة وشرب القهوة ، شأنه فى ذلك شأن بقية أعضاء حزب الاتحاد ، بل شمر عن ساعد البلاغة والفصاحة ، وتولى الاشراف على تحرير جريدة الاتحاد !

ورأى سعادته أن يزيد فى الخير..خيرين ، فشمر مرة أخرى عن ساعد البلاغة وأصبح يكتب كل يوم مقالة يشتم فيها الأمة ممثلةفى الوفد والوفديين !

وقد اتصل بنا من مصدر موثوق به كل الوثوق ، أن مقطوعية جريدة الاتحاد قد زادت نسخة واحدة منذ تولى هارون .. الخ باشا الاشراف عليها ، وهذه النسخة هى التى يشتريها سعادته كل يوم بانتظام !

نصاب ظريف

حمل البريد الخطاب الآتي الى صاحب السعادة وزير الحقانية ، وقداغفلنا نشر إمضاء المرسل..وكذلك اكتفينابأن نرمز بالحروف فقط الى اسم « المعلم الاكبر » الذى جاء ذكره فى الخطاب ...

وها هي صورة الخطاب ...

« لى الشرف ان ارفع الى معاليكم مايأتى..

« انعمت علي وزارة الحقانية ممثلة فى محكمة الجنح المستأنفة بمصر في ٣٠ مارس سنة ١٩٣٠ بلقب نصاب. ومنذ ذلك التاريخ الى اليوم حاولت الف مرة ومرة مزاولةهذه المهنة الشريفة ففشلت علي طول الخط ، وقدمت نفسى للمعلم الاكبر الاستاذح..ن.. فقرر عدم لياقتى للخدمة من الوجهة الفنية

« ومع اعترافى بيد وزارة الحقانية علىّ وعطفها، اتوسل لمعاليكم تصدروا الامر بسحب هذه الشهادة العالية والاكتفاء بالشهادة القديمة التى حصلت عليها من وزارة المعارف العمومية فى سنة ١٩١١ وهى دبلوم التعليم العالى.

« ولى وطيد الامل فى أن يصادف ملتمسى هذا قبولا لدي معاليكم . »

وزير الخارجية والصحف العربية

صحيح ان سعادة وزير الخارجية عزيز عزت باشا قد امضي معظم حياته فى اوروبا..

وصحيح ان سعادته يكاد لا يتكلم اللغة العربية ولا ينطق بها...إلا عند الضرورة القصوى...

وصحيح ان عزيز عزت باشا ذوات ابن ذوات من الطبقة الاولي والذوات من حقهم ان يتكلموا باية لغة الا اللغة العربية وهى لغة الفلاحين ..

ولكن صحيح أيضا أن سعادته الآن وزير فى مصر ... ومصر لغتها الرسمية العربية

نقول هذا الآن سعادته يرفض أن يقابل مندوبى الصحف المصرية فاذا سئل عن السبب قال :

— لأننى لا أقرأ الصحف العربية ...



الأمير محمد على يصف أول مقابلة له مع الملكة فيكتوريا ...

تفضل حضرة صاحب السمو الأمير الجليل محمد على فأهدانا نسخة من رسالته الشيقة التى وضعها باللغة الفرنسية وعنوانها (أربع حفلات رسمية) . وقد بدأها سمو الأمير بمقدمة موجزة تلاها وصف الرحلات..

ونحن ننقل للقراء خلاصة المقدمة ثم نتبعها بوصف مقابلة سمو الأمير للمرحومة الملكة فيكتوريا فى قصر وندسور . والمفهوم من سياق الكلام أن سموه يقصد بـ (نحن) شخصه وشخص سمو شقيقه عباس حلمى الخديوى السابق الذى كان وليا للعهد فى ذلك الوقت .

* * *

إن والدنا الخديوى توفيق الذى لم يقم بسوى رحلة واحدة الى أوروبا وهى الرحلة التى استغرقت ثمانية أيام قضاها فى مدينة فينا كان قد أدرك أن من الضرورى جدا لأبنائه أن يعرفوا أوروبا وقصورها الملكية . ولهذا قرر إيفادنا في رحلات رسمية الى دول عديدة لكى يتسنى لنا أن نتعرف شخصيا الي الملوك والساسة وأن نلم (بالبروتوكول) والتقاليد والعادات المتبعة فى الحفلات والاستقبالات الخ فى القصور الملكية المختلفة .

وقد بدأنا السياحة ونحن فى سن السابعة وكانت أول رحلة فى سويسره وإيطاليا . وبعدها بدأت رحلاتنا الرسمية .

وكان يلزمنا قبل القيام بهذه الرحلات شيء من الاستعداد يعنى شيء من التعليم العملى فى كيف نسير وكيف نتحرك وكيف ننحنى احتراما وكيف نقبل أيدى الملكات..الخ.

ولهذا الغرض أحضروا لنا ايطاليا اسمه مسيو سيفيرى وهو أستاذ فى الرقص وأصول الحركة فلقننا الطريقة المثلى فى الجلوس وفى السير وفى الانحناء مرتين مع بقاء القدمين مضمومتين قبل الوصول الى مقربة من الملك ، ثم كيف ننحنى مرة أخرى قبل الخروج ... ولقد أوصانا كذلك بأن لا نمد يدنا الى الملك قبل أن يمد هو الينا يده .

* * *

وتكلم سمو الأمير بعد ذلك عن رحلته الرسمية الاولي الي انجلترا فقال أن الحاشية التى صحبته هو وسمو شقيقه الخديوى السابق كانت مؤلفة من الشيخ لالا على جمالى باشا والدكتور عيسي باشا وهو طبيب ثانى السراى ومدير مستشفى ومدرسة القصر العيني ثم زكى بك التشريفاتى الثانى للخديوى توفيق.

ولقد وصلوا لندن فى يوم ٣٠ يونيه سنة ١٨٨٦ ونزلوا فى فندق متروبول ...

وتكلم سمو الأمير بعد ذلك عن لندن وكيف قضوا فيها أيامهم الاولي والزيارات التى قاموا بها والذين كانوا يزورونهم ومنهم عزيز عزت باشا (الارناؤطي) وكان يومها فى الواحدة والعشرين من عمره وكان طالبا بالمدرسة الحربية فى ووليدج ... (واذا كان هو عزيز عزت باشا وزير الخارجية الحالى

فان معنى هـذا ان سعادة الوزير هو الآن فى السبعين من عمره الطويل ان شاء الله) .

وننقل الآن وصف سمو الامير للمقابلة مع صاحبـة الجلالة فيكتوريا ملكة انجلترا وامبراطورة الهند ...

***

وفى يوم ٧ يوليه زرنا قصر وندسور . وقد وجدنا أمام المحطة عربتين من عربات القصر فى انتظارنا لتقلنا نحن وافراد حاشيتنا. وكان يصحبنا رستم باشا سفير تركيا فى لندن.

ولما وصلنا القصر أدى لنا الحرس التحية، واستقبلنا كبير الامناء في صـالون حيث انتظرنا ريثما تحين الساعة المحددة للمقابلة .

وكان عمرى اذ ذاك تسع سنوات وبضعة شهور. ولهذا يمكنك ان تتصور مقدار تأثرى الشـديد . . . فقد كنا على وشك ان تقابل هذه السيدة العظيمة، ملكة انجلترا التى تملك هـذه المستعمرات العديدة فى كل ركن من أركان العالم ، والتي عندها اسطول ضخم هو اكبر اسطول فى العالم .

وهى فوق هذا امبراطورة الهند ، هذه القارة الشاسعة التى يسكنها ٣٠٠ مليون ، ويدينون بمئات الديانات المختلفة ، ولهم اسرارهم وغرائبهم وحكامهم المهراجا الذين تغطيهم الجواهر الثمينة من قمة رأسهم الى اخمص قدمهم .. وعندهم الفيلة والنمور !

طاف كل هـذا برؤوسنا وتصورنا أننا سنري سيدة جالسة علي عرش كبيروهى مغطاة الجسم بالحلى والجواهر . . . .

. . . . وادخلونا إلى صالون . . .

ودخل فى الأول اللورد روزبيرى ولثم يد صاحبة الجلالة . . . .

وتبعه سفير تركيا ونحن معه .

و كم كانت دهشتنا عندما رأينا هذه الملكة الحاكمة على دولة من أغنى دول العالم جالسة بهدوء فى مقعد صغير ومرتدية ثياباً بسيطة جدا .

وتقدمنا ولثمنا باحترام يد الملكة وكانت جالسة إلي جانبها البرنسس بياتريس...

وبعد أن استفسرت منا جلالتها عن صحة والدنا وصحة امنا ، وبعد انلاطفتنا ببعض العبارات ، رجونا منها أن تأذن لنا بان نقدم لها حاشيتنا .

وبعد أن تم هذا إنسحبنا ..

ودعينا لتناول الغذاء، وجلست جلالتها على رأس المائدة . وكان بين الموجودين ، الدوق اوف كمبريدج ودوق آرجيل وبعض كبار موظفى القصر .

وبعد الانتهاء من تناول الطعام ، دخل رجل اسكوتلاندى جميل وطويل القامة وطاف بالمائدة ثلاث مرات وهو يعزف أدواراً موسيقية على مزمار . .

المرحوم الشمسي باشا يكنس شوارع الزقازيق ؟

قرأت فى مجلة انجليزية أن والد رئيس الجمهورية اليونانية ووالد رئيس وزارتها المسيو تسالداريس كانا أعداء من الصنف الذى يقال فيه إن (بينهما ما صنع الحداد) ولكن هذه العداوة القديمة لم تمنع الولدين من أن يكونا اليوم أصدقاء أعزاء !

وكان والد رئيس الوزارة ووالد المسيو فينزيلوس يسكنان فى مدينة سالونيك متجاورين ، وكان الطفلان تسالداريس وفينزيلوس من أعز الأصدقاء ولكن السياسة ما لبثت أن فرقت بين الصديقين وأصبحا شراً من الأعداء .... وها هو تسالداريس يبحث عن صديقه القديم فينزيلوس ليسلم رأسه الى الجلاد !

وفى تاريخنا السياسي أمثلة كثيرة الشبه بهذا المثال .

كان المرحوم أمين الشمسى باشا — والد على باشا الشمسى — على رأس المتحمسين للثورة العرابية ، وعلى أثر انتهائها حوكم سعادته أمام المحكمة العسكرية فحكمت عليه بالحبس مع الشغل ، ونفذ فيه الحكم فى أحد سجون القاهرة بعد أن جردته الحكومة من رتبة الباشوية ومن نياشينه العديدة ، وأصبح أصدقاؤه يلقبونه بالسيد أمين الشمسى بدلا من أمين باشا الشمسى .

وكان مدير الشرقية يومئذ يدعى فريد باشا وكان خصما كبيراً لأمين باشا الشمسى ، وكان فوق ذلك يرى أن حكم الانجليز هو الحكم الصالح لمصر وأن « المصريين كلاب يجب ضربهم بالنعال ! »

وما كادت تمضي سنة علي حبس الشمسي باشا حتى سعى فريد باشا لاقناع رجال الحكومة بوجوب نقل الشمسى باشا إلى الزقازيق مع استمرار حبسه فيها لاهانته أمام أهله وعشيرته فلما نجح فى مسعاه وصدر أمر ولاة الأمور بنقل أمين باشا الى الزقازيق سافر اليها بحراسة الجند المدجج بالسلاح فى إحدى عربات الدرجة الثالثة ثم زج فى غرفة حقيرة بالسجن !

ولم يكتف فريد باشا بحبس أمين باشا فى سجن الزقازيق ... فانه لم تمض علي ذلك بضعة أيام حتى صار يأمره بالخروج إلى شوارع المدينة لكنسها وهو مقيد بسلاسل الحديد!

وكان فريد باشا يظن أنه بهذا العمل يجعل أمين باشا الشمسى محتقراً بين أهله ولكن ما كان أشد دهشته حينما رأى الاهالى يحترمون أمين باشا وهو يحمل بيده اليمني مقشة طويلة وفى قدميه سلاسل الحديد اكثر مما كانوا يحترمونه وهو يسير بملابسه العادية مطلق السراح ! ...

ثم دارت الايام ومرت السنون وأصبح نجل فريد باشا ، محمد بك فريد ، رئيس الحزب الوطني وأصبح من أشد أنصاره وأصدقائه ومريديه على افندى الشمسى نجل أمين باشا الشمسى الذى كان يكنس شوارع الزقازيق بأمر من والد محمد بك فريد !

***

آباء أعداء ... وأبناء أصدقاء !!

وكان المرحوم محمد نسيم باشا من أعز أصدقاء المرحوم أحمد شكرى باشا وكانت أغلب سهراتها ونزهاتها ومجالسهما معاً . . ولكن نجل نسيم باشا وهو الشاب (محمد توفيق نسيم) يكره اليوم نجل شكرى باشا وهو (اسماعيل صدقي) كراهة التحريم !

ولم تستطع صداقة الأبوين أن تزيل شيئاً من عداوة الولدين ، وقد قال لنا أحد أصدقاء نسيم باشا أن سر كراهته لصدقي باشا ترجع إلى تنازعهما على أولية الفرقة أولا ثم لأنهما كانا مختلفين فى العادات والاخلاق ثانياً .

وكان المرحوم محمد نسيم باشا صديقاً حميما لذى الفقار باشا الكبير والد سعادة أحمد ذو الفقار باشا ومعالى سعيد ذو الفقار باشا ، وقد تعرف عليهما الشاب « محمد توفيق نسيم » بحكم هذه الصداقة واستمرت علاقتهما جيدة أن إلى وصلوا جميعاً إلى المراتب العليا وهنا تغير الموقف ... فقد استمرت صداقة توفيق نسيم واحمد ذو الفقار كما هى .... ولكن صداقة نسيم باشا وسعيد ذو الفقار باشا ما لبث أن أصابها شىء من الضعف بسبب اشتغال سعيد باشا ونسيم باشا معاً في سراى واحدة ... وهناك مثل يقول (لا يوجد فى سراى ملكية واحدة صديقان) ! !

***

وكانت العلاقات بين المرحوم ابراهيم باشا سعيد والد عبد الحميد افندي سعيد وبين والد حافظ بك رمضان سيئة للغاية حتى قيل فى الأوساط الراقية إنه كان بين الاثنين مابين

الضرائر ولكن عبد الحميد افندي سعيد ما لبث أن وضع يده على كتف حافظ بك رمضان وسارا سوياً ينشدان أنشودة الحمد لرب المقتدر ولا مفاوضة إلا بعد الجلاء ! ..

وكان بين المرحومين برهان باشا نور وفتح الله بركات باشا كمية لا بأس بها من سوء التفاهم ، ولكن ولديهما الدكتور بهي الدين بك بركات وسعادة طاهر نور باشا من أعز الاصدقاء ...

ولا يعرف كثيرون أن الفضل فى اكتشاف طاهر باشا نور وترقيته تلك الترقية الواسعة التى قفزت به مرة واحدة الى منصب النائب العمومى ... الفضل فى هذا يعود الى بهى الدين بركات ...

حدث سنة ١٩٢٤ — وكان الزعيم الخالد سعد زغلول رئيسا للوزارة ـ حدث أن شغر منصبان في وزارة الحقانية أولها منصب وكيل الوزارة والثانى منصب النائب العمومى .

وعرض المغفور له سعد باشا منصب وكيل الوزارة على الاستاذ على بك سالم عضو الوفد المصرى ومدير سياسة زميلتنا الجهاد الغراء ، واختار بهي الدين بركات بك لمنصب النائب العمومى . ولكن على بك سالم اعتذر عن قبول المنصب وفضل أن يبقى كما هو مستشاراً في محكمة الاستئناف .

واقترح الوزراء أن يعين بهى الدين بك وكيلا للوزارة فعارض فى ذلك سعد باشا بحجة أن (بهى الدين لسه صغير) ولكن الوزراء صمموا على تعيين بهي الدين بك ...

فوافق سعد باشا وطلب منهم أن يبحثوا عن نائب عمومى !

وهرش الوزراء رؤوسهم وأخذوا يرشحون اسماء تلو اسماء وسعد باشا يرفضها إلى أن دخل فجأة بهى الدين بك بركات إلى غرفة الاجتماع فقال له سعد :

ـ مين تعرفه ينفع نائب عمومى كويّس؟

فقال بهى الدين بك بعد قليل من التفكير:

ـ فيه واحد كويّس اسمه محمد طاهر نور.

وأراد بعض الوزراء أن يعارض فى هذا الاختيار فالتفت اليهم سعد وقال .

ـ انتم اخترتم وكيل الوزارة فاتركوا للوكيل الجديد أن يختار النائب العمومى الجديد ! ...

ويؤكد الذين عرفوا طاهر باشا نور أنه على درجة كبيرة من المقدرة والكفاءة رغم أن تعيينه نائباً عمومياً كان قفزة كبيرة في عرف كادر العلاوات والترقيات الاستثنائية !

وأظرف ما سمعناه أن المرحوم الشيخ محمد الابراشي والد سعادة زكى الابراشى باشا كان من أصدقاء ومريدى المغفور له محمود سليمان باشا والد محمد محمود باشا وحفنى بك محمود ... !!



مع السلامة !

سافر البارون إمبان فى يوم السبت الماضى إلى أوربا على الباخرة « اوزونيا » للتفتيش علي كباريهات الريفييرا وبروكسل وباريس . . . وغيرها !

وسافر إلى الأسكندرية لوداع جنابه صديقه الحميم الوجيه إسحاق حلمى ووكيله المسيو شاءول ، ونصف دستة من الحاشية والمقربين والدلاديل !

وقضى المودعون ليلة الجمعة مع البارون فى الأسكندرية . . . ورأى البارون أن الأصول والتقاليد تقضي عليهم بزيارة كباريهات الأسكندرية لتوديعها الوداع اللائق بجنابه . .

وطريقة الوداع المذكورة هي أن البارون — بعد ان ينبسط — يحطم كل ما يراه أمامه من مقاعد وأكواب وأطباق . . . وإذا حطم البارون شيئاً شاركته حاشيته فى التحطيم دون أن تسأله لماذا حطم ؟ !

وفي اليوم التالى ذهب البارون إمبان إلى الميناء لركوب « الاوزونيا » فوجد في انتظاره دستة ونصف من مودعين لا يعرف وجوههم من قبل . . وفى يد كل واحد منهم ورقة ليس بداخلها باقة من الزهر الأحمر كما كان منتظراً ، ولكنها تحوى جملة فواتير بقيمة ما حطمه البارون وحاشيته الكريمة الليلة السابقة فى كباريهات الاسكندرية ونواديها . . .

ودفع البارون المبالغ المطلوبة — كأى بارون شريف — وسافر تصحبه السلامة ..

(والسلامة) هنا هي شابة سويدية شقراء حسناء ... يقول لها القمر — مش هى اللي تقول — يقول لها قومي وانا أقعد مطرحك !!

فرح الحبايب !

كان لخبر عقد قران الوجيه مختار العابد على السيدة أمينة البارودى — أمينة العابد الآن — كان لهذا الخبر الذى انفردنا بنشره في الأسبوع الماضى دوى القنابل فى دوائر أولاد الذوات وأولاد الايه وبنات الطرفين !

ولا نذيع سراً إذا قلنا إن هذا القران قد عقد دون موافقة السيدة سهير العابد وزوجها نصوح — شقيق العريس — لأن هذا الزواج يجعل مركز هذين الاثنين حرجاً أمام الوجيه مصطفى رياض مطلق السيدة أمينة وشقيق سهير !

ولا نذيع سراً إذا قلنا كذلك إن هذا القران عقد دون علم والد العريس فخامة محمد بك علي العابد رئيس الجمهورية السورية حتي أن العريس والعروس سافرا بعد القران مباشرة إلى دمشق بالطيارة ليقابلا فخامة رئيس الجمهورية ويفوزا برضاه عن الزواج قبل أن تسبقها اليه أخبار السوء ! !



العروسان مختار العابد وامينة البارودى
بملابس الشام الوطنية . . والاسلحة الشرعية المعروفة !!

ويظهر أن رئيس الجمهورية ومجلس وزراء سوريا لم يوافقوا تماماً على هذا القران الذى تم خلافاً لتقاليد أسرة العابد فى مسألة طلب الاذن أولا قبل عقد الزواج ، لأننا لم نسمع حتى الآن أن رئيس الجمهورية أنعم على أمينة بنيشان الاستحقاق السورى كما حدث عند ما تشرفت سهير بمقابلته فى العام الماضي . .

ويقال إن أمينة لن تعود من دمشق إلا وهي تحمل نيشان الاستحقاق لتكيد به العواذل وتخرج لهن لسانها القصير والا فان زوجها الجديد مختار تبقي واقعته سوده وعيشه أسود!

ويتساءل كثيرون عن كيف عرف العروس عروسه . . والذى نعرفه أن العريس رأي العروس أول مرة عندما حضر إلى مصر فى العام الماضى لحضور حفلة قران أخيه نصوح .... ولكن أمينة كانت متزوجة فى ذلك الوقت من مصطفى رياض . . . فلما تم طلاق أمينة منذ شهور قليلة وحضر مختار أخيراً إلى مصر إكتشف الاثنان أنهما يحبان بعضهما كده ما تعرفشى إزاى ! . . ودعاها مختار مرة إلى السينما ودعته هي مرة إلى الشاى . . وتوته توته فرغت الحدوته ! . .

ويقال اليوم إن الوجيه مصطفى رياض سيتزوج من سيدة مطلقة أيضاً لأن مفيش حد أحسن من حد ! !

صادرات وواردات !

ولا يسع الكاتب إلا أن يدهش لزيادة عدد العرسان السوريين زيادة مضطردة فقد علمنا فوق ذلك أن شاباً من أسرة سورية كبيرة هو فى طريقه الآن إلى مصر لخطوبة كريمة عبدالفتاح باشا يحيى .. وأن عدداً من ذوات الشام سيحضرون إلى مصر قريباً للبحث عن نصفهم الحلو بين بنات الذوات وبنات الايه ... وأظن أنه يجب على علماء الجغرافيا أن يعدلوا قليلا فى كتب الجغرافيا، فلم تعد صادرات سوريا إلى مصر قاصرة على البرتقال والخوخ والممثلات والراقصات . . بل والعرسان أيضاً ! . . .

وبعد ! ألا تفكر الحكومة فى زيادة الحواجز الجمركية حتى لا (تبور) البضائع الوطنية من عرسان وشبان ... والا إيه ؟!

اسمها ايه ؟؟

رزق الوجيه سامى الهرميل مولودة، ومن حسن حظ شبان المستقبل أنها ليست شبه والدها العزيز بل شبه خالتها السيدة ميمى حرم الوجيه محمد شعراوى .

واجتمعت مؤتمرات وانفضت مؤتمرات لاختيار اسم ملكة الجمال لسنة ١٩٥٥ ـ إن شاء الله من غير مقاطعة ـ واقترح الأب سامى تسمية إبنته (معالى) لسببين أولهما لأنه كان سكرتيرا (لمعالي) وزير المالية . . والثانى لأنه كثيرا ما سهر الليالى فى طلب المعالى ...

واعترضت السيدة زوزو عاصم خالة المولودة بحجة أن اسم معالي فيه (نحوى كتير) واقترحت تسمية المولودة (إيناس) لأن الآنسة إيناس رفعت من أعز صديقاتها المخلصات !

ومن الأسماء المعروضة على بساط البحث الأسماء الآتية : زينب . فاطمة . ليلى . جريتا جاربو . مارلين وغيرها ...

وقد اقترح الوجيه محمد شعراوى تسمية المولودة (ظبية) ولكن ظهر أن هذا الاسم قد أطلق على أحد جياد السباق فعارضت الأسرة فى هذا الاسم ... وما زال البحث جاريا ! .

انتحار !

الوجيه كمال عاكف من أسرة تركية قديمة لأن والده بالأمارة المرحوم عاكف بك كان متصرفا لولاية طرابلس الشام ...

ولقد رأت السيدة سهام حمدى قرينته أنه يجب شراء خروف للعيد كما تقضى التقاليد..

وذهب الوجيه جمال واشترى خروفا من أسرة معروفة بجودة خرفانها حتى ليقال إن فرو الخرفان الذكورة لايباع إلا فى شيكوريل وسمعان !



ووضع الخروف فى غرفة أنيقة فوق سطح الدار استعدادا ليوم العيد ...

وما حل يوم العيد حتي استدعي الوجيه أحد الأطباء لذبح الخروف ، ولكن الطبيب اعتذر وقال إن هـذه المسألة من اختصاص الجزار ..

وحضر الجزار وصعد الى مقر الخروف .. ولـكن الخروف لم يكد يرى حضرة الجزار ، حتى ألقى بنفسه من نافذة الحجرة مفضـلا الانتحار !

وحضر رجال الاسعاف فى الحال .. ولـكن الخروف الجدع كان قد فارق الحياة ...

وقد اكتفى الوجيه جمال عاكف والسيدة حرمه سهام باقامة ليلة واحدة تلقيا فيها التعازي من خرفان البيوت المجاورة وإنا لله وإنا اليه راجعون .

طلاق

ما دمنا قد دخلنا فى موضوع قران الأستاذ فؤاد لطفى فلنذهب فيه الى نهايته .. ويظهر أن النهاية قد حلت فقد ذهب سعادة أمين باشا يحيي وزار الأستاذ فـؤاد لطفى ليباحثه فى الموضوع فعلم منه أنه قد سلم والده ورقة طلاقه من الآنسة ملك فيظى ...

وهذه نهاية نأسف لها ولا شك ، ولكنا سمعنا في نفس الوقت أن موظفاً كبيراً قد تقدم لخطوبة الآنسة عندما علم بهذا الطلاق ..

أما الأستاذ فؤاد لطفى فيقول إنه عدل عن الزواج لأنه ليس من ورائه سوى زيادة المصاريف ووجع الدماغ !

ذكرى العام الأول !

احتفل سعادة على بك عبد القادر الكيلانى القائم بأعمال مفوضية العراق فى الأسبوع الماضى بذكرى مرور عام على قرانه بالسـيدة شقيقة الأستاذ أحمد راسم وكيل محافظة مصر .. في حفلة بسيطة اقتصرت على أفراد الأسرة فقط ...

واحتفل الوجيه محمد أبو العلا فى نفس الأسبوع بذكري عقد قرانه على كريمة حسن بك فيظى الوجيه المعروف ...



فى ميدان السباق

كتبنا فى عدد الاسبوع الماضى كلمة صريحة عن هذه المفاجآت أو هذه «المقالب» التى يعتبر شهر مارس موسماً لها فى كل عام ونعتقد ان كلمتنا هذه قد قوبلت بالرضاء من جمهور غواة السباق ، كما نعتقد انها قد أثارت اهتمام ادارة الملاهى ومحال المراهنات .

بل وعندنا ما يحملنا على الاعتقاد ان الادارة المذكورة أوفدت فى يوم السبت الماضى احد مفتشيها الى نادى السباق بمصر الجديدة ليرى رأيه فى الموضوع وهل هناك اجراءات ممكن اتخاذها ؟

والمسألة فى الواقع ذات وجهين ...

فاما ما يتعلق بجياد السباق ، ولماذا يفوز أو يفشل هذا الجواد ضد كل قاعدة وكل أصول ... فهذه مسألة خارجة عن اختصاص اية ادارة حكومية ، وليس لمفتشى الحكومة حيلة فيها . . . وكل ما يمكن عمله ، هو ضبط « الفاعل » اذا امكن ذلك وتقديمه الى القضاء!

بقى الوجه الثانى للمسألة وهو اين تذهب أموال الرهان التى يراهن بها الجمهور وقد قلنا فى عدد الاسبوع الماضى ان هناك جياداً فازت ودفعت ربحا لم يزد عن عشر مرات ، بينما كان يجب ان تدفع ربحا مضاعفاً ١٠٠ مرة أو ٨٠ أو ٧٠ مرة على الأقل ...

. . . وقلنا ان ادارة الحسابات فى اندية السباق خالية من كل رقابة وان دوام هذه الحال أمر لا يجوز بعد ان بلغت الآن جملة الأموال التى يراهن بها الجمهور فى الاسبوع الواحد ، فى ميدان السباق نحو عشرين ألف جنيه أو تزيد ؟ . . . وان غلطة واحدة يقع فيها — عن غير قصد — الموظف المختص فى ادارة حسابات أحد الاندية كافية لان تضيع على جمهور الفائزين مئات الجنيهات..!

ونقول اليوم انه اذا كانت الحكومة قد لستجابت الى رجاء اندية السباق فخصصت نفراً من ضباط البوليس لمراقبة وضبط محال الرهان التى تزاحم اندية السباق وتفوّت عليها جزءاً من دخلها ... فان من حق الحكومة ان تطالب هذه الاندية بان يكون لها ، أى للحكومة ، شىء من الاشراف على حساباتها ضماناً لمصلحة وأموال الجمهور ...

بل لماذا لا يكون لوزارة الداخلية مندوب دائم فى ادارة حسابات اندية السباق يشرف ويراقب هذه الحسابات ؟

واذا كانت الجمعيات الخيرية التى تصدر « يانصيب» لا تستطيع ان تجرى سحبها الا اذا حضر السحب مندوب من قبل الحكومة فلماذا لا يوجد المندوب المذكور فى اندية السباق ليشرف على عمليات السباق ؟

هذا هو الواجب ... وهذا هو الاجراء الذى يضمن الى حد ما مصلحة الجمهور .

***

اللغة العربية فى ميادين السباق !

ثم ملحوظة أخرى نلفت اليها نظر اندية السباق ....

كل ما تعلنه الاندية المذكورة فى ميادين السباق يعلن بالحروف والارقام الافرنجية ... أسماء الجوكيه وأرقام الجياد وقيمة الارباح ، وأى تعديل قد يطرأ ، كل هذا يعلن باللغة الانجليزية .

ودعنا من البلد وكرامة البلد ، ولنكن عمليين ... ومعنى هذا اننا كنا نفهم هذه الخطة من جانب اندية السباق فى أول امرها – أى فى الايام الاولى لسباق الخيل فى مصر – أيام كان ٩٠ ٪ من زبائن السباق المترددين على ميادينه من الاجانب ... وخصوصا الانجليز .

اما الآن وقد انعكست الآية وأصبحت اغلبية غواة السباق من المصريين ، فنحن لا نفهم معنى لاصرار اندية السباق على اعلان تفاصيل السباق بلغة أجنبية قد لا يفهمها معظم زبائن السباق .

وهل تتكلف اندية السباق نفقة كبيرة اذا هى وضعت لوحات الى جانب اللوحات المخصصة الآن لاعلان تفاصيل السباق . . . واعلنت عليها نفس التفاصيل والنتائج باللغة العربية ؟ !

نرجو من زملائنا المصريين الذين يكتبون فى سباق الخيل ان يعنوا بهذه المسألة وان يكتبوا كلهم فى الموضوع .

***

وكان سباق الأسبوع الماضى «معقولا» الى حد ما، ولعل « أصحابنا » خافوا العاقبة بعد أن أسرفوا فى مقالب الأسبوع الأسبق، وأشفقوا من نتيجة احراج الجمهور ...

واذا استثنينا شوطين أو ثلاثة ، فان جميع الجياد « الفافوريه » فازت



(صاروخان ... وشفيق جبر)

ولكن المنحوس منحوس دائما كما يقول المثل ... وذلك أن صديقنا الخالد الذكر — على الأقل في ميدان السباق — شفيق جبر ظن أن سياسة المقالب مستمرة ابتداء من الأسبوع الماضي والأيام التالية كما تقول اعلانات المسارح ... فأغمض عينيه عمدا عن الجياد « الفافوريه » وراح يراهن على فوز كل جواد حقير مجهول الاصل والنسب، لعل وعسى يفوز فيصيب من ورائه ربحا مضاعفاً بالعشرات !

ومررت بشفيق في نهاية السباق فاذا به واقف في وسط زمرة من المعجبين على رأسهم صديقنا سليمان نجيب وهو ينشدهم معلقته الجديدة التي مطلعها ...

ومن كانت منيته بشوط
فليس يموت في شوط سواه !

وهنا أقبل الاستاذ يوسف وهبي ... ولم أكن قد رأيته بعد عودته من المانيا أي أنني لم أكن قد حظيت برؤية أنفه الجديد .

واعترف هنا أن العملية كانت موفقة وأن أنف يوسف الآن أجمل شكلا مما كان ..

هذا رأيي أنا ... ولكن هناك — وعلى الأخص عنصر السيدات اللواتي لهن رأي مخصوص في الانف وكيف يكون — هناك من يقول إن « شخصية » يوسف وهبي كان سرها مودعا في أنفه ... وقد زالت الشخصية المذكورة بزوال أنفه القديم !

واقترح أحدنا على شفيق أن يسافر الى المانيا وأن يترك فيها أنفه ويعود الينا بأنف آخر يكون أقل « زحمة » من أنفه الحالي الذي عرف بين جميع زملائه — وهم بقية تقاطيع وجه شفيق — عرف بالشره وحب الاعتداء ومدّ نفوذه على حسابهم هم ...

ولكن شفيق رفض ... شفقة منه كما يقول علي رسامنا صاروخان وقال :

— وبعدين السكين يا كل عيش ازاى ؟ .

***

وهذه هي الكأس الذهبية الثالثة التي يفوز بها في هذا الموسم عبود باشا ... فقد فاز بكأسين بفضل جواده « نوران » . ثم فاز جواده « زهوان » في يوم الأحد الماضي بكأس جلالة الملك ...

والذي يستحق التهنئة هنا هو المرن



(عبود باشا ومرن الجياد سيمون)

المشهور سيمون وخصوصا بعد أن تنكر الحظ له طول هذا الموسم .

***

بين فتياتنا المصريات من تسرف في « الفرنجة » الى حد التقليد الاعمى الممقوت ولقد صبرنا على ذلك وأمرنا لله...

وبينهن من أصبحت لا تفتح فمها الا باللغة الفرنسية أو الانجليزية ... ومن لا تحيي اليوم الا أصدقاء من الانجليز أو الفرنسيين ..

ولكن الذي لا نطيقه ولا نصبر عليه أن نرى آنسة مصرية مسلمة من بيت شريف — والمفروض فيها بل والمرجو أنها هي أيضا شريفة ! — تقبل الى ميدان السباق وذراعها في ذراع فتاة أجنبية من «انصاف الحرائر».. تجارتها معروفة هنا وهناك ! !

ولقد أمسكنا عن ذكر اسم الفتاة المصرية لأننا لا نقصد التشهير .. وانما فقط لفت النظر .. والكلمة الآن لصديقنا الصاوي الذي يحرض فتياتنا على أن يخلقن لهن جوا باريسيا يعشن ويتنفسن فيه !!



(الاستاذ الصاوى الذى يحرض فتياتنا المصريات ...)

زفاف كريمة سلطان باشا ... منذ ١٢ سنة .؟

«عرف القراء مما سبق أن نشرناه أن السيدة نالى سلطان كريمة المغفور له عمر سلطان باشا وشقيقة الوجيه محمد سلطان قد طلقت منذ شهور قليلة من زوجها الوجيه السيد أبى بكر راتب ، وأن النبيل عمرو ابراهيم قد تقدم لخطوبتها منذ شهر واحد ، وأن الزواج كان سيتم لولا معارضة القصر الملكى .. إلى آخر التفاصيل التى انفردت بنشرها هذه المجلة .

وقد رأينا بهذه المناسبة أن ننشر لقرائنا وصف حفلة زفاف السيدة نالى سلطان الي زوجها السابق السيد أبى بكر راتب فى أواخر يناير سنة ١٩٢٣ ، والوصف المذكور منقول عن احدي الصحف الفرنسية المحلية »

ماكان أحوجنا إلى قلم شاعر لنصف بلاغة وخيال تلك الليلة التى احتفلت فيها مساء الخميس الماضى السيدة حرم عمر باشا سلطان بعقد زواج كريمتها الآنسة نائلة سلطان على أبي بكر بك راتب !

إن سراى شارع جامع شركس لعلى اتم استعداد لمثل هذه المواسم الزاهرة بما فيها من غرف واسعة مملوءة بكنوز فنية ثمينة رتبت بذوق بديع متين . ففى البهو الفسيح على يمين الداخل حيث كانت السيدة حرم عمر باشا سلطان تستقبل مدعويها، ترى ستائر الحرير الشرقى القرمزية المشغولة باسلاك الذهب ترسل ظلالها على العرش المهد للعروسين ، وفى كل مكان ورود ورياحين ، وفي كل ناحية أزهار منسقة فى باقات أو مدلاة من غصون ! وفى وسط هذا الزخرف ترى نساء أشرف الأسر المصرية، وأنضر الغانيات جمالا ، وأرق الغادات دلالا ، فى أثواب خاطتها أيد ماهرة لأشهر صانعات الأزياء بباريس وقد تحلين بأثمن الحلى والجواهر من ماس ولؤلؤ وغيرها من كريمات الأحجار !

أما السور المحيط بالسراي وحديقتها الغناء فقد كان مزدانا بأنوار بين صفراء وحمراء وبيضاء وقد اقيم فى تلك الحديقة سرادق فسيح يستر مدخل القصر ومكان الخوان !

بدأت ليلة المهرجان بمقطوعات موسيقية عزفها استاذ الكمنجة الأشهر « بيلوسكى » وغنت على أنغامها مدام (أمفالدى دي فولكى) ممثلة الاوبرا الملكية والسيدة «وينفتفوف» المغنية المعروفة، ثم تبارت فى العزف جوقتان للموسيقى إحداهما مصرية وقد أبدعت غاية الابداع . . .

ليلة من ألف ليلة ..!!

وانسابت وسط الجمهور راقصة مصرية شهيرة فتنت الألباب بحسن رقصها ولطف حركاتها وابداعها في تثنى أعطافها ، وتموج خصرها وهز أطرافها ، تنساب فى رداء على أحدث زى أوربى من حركات الرقص الشرقى الساحرة !

وجلست فى قاعة الاستقبال الكبرى صاحبة السمو السلطانى الأميرة سميحة حسين وصاحبات السمو الاميرات حرم الأمير عمر طوسون وحرم الامير عمر حليم والاميرة عزيزة حسن .

وكانت حرم المرحوم عمر باشا سلطان تبالغ فى أكرام ضيوفها بما أمتازت به من رقة وظرف وهى فى رداء من التل مطرز (يموج) لونه بين الاخضر والفضى وقد تمنطقت (بالزبلين) واحاط بعنقها عقد من اللؤلؤ . . .

وأما الآنسة نائلة (العروس) فقد استقبلت الليل وهى تلبس ثوباً فاخراً زمردى اللون وقد طرز بأسلاك الذهب ، وقد زاد نصوعه فى جمالها الباهر ! وقد تدلت من جيدها زمردة عظيمة الحجم أحاطت بها فصوص من ماس ! وارتدت السيدة حرم المرحوم راتب باشا أم العريس ثوباً من المخمل أحمر قاتما عليه زخرف من خز أسود ، وعلى رأسها غفارة سوداء من خز مسلوك ولبست السيدة حرم عباس باشا الدرمللي رداء من حرير رمادى، وكانت الآنسة لطيفة الدرمللي تسحر الألباب فى ثوب يضطرب لونه بين القاتم والصافى من الكهرمان موشى بالذهب من أوله لآخره ! واحاطت رأسها بشريط من ديباج فضي، ووضعت على كتفيها أمثال النجوم الزهر من خز أرجوانى ، وبجانبها الآنسة ملك الدرمللى (الآن حرم سعادة حسين صبرى باشا) حلوة الجمال فى ثوب كلون ماء النيل أخضر أزرق موشى بالفضة وبلؤلؤ صغير من بلور، وشدت وسطها بنطاق من لؤلؤ أحمر وأخضر! وكانت السيدة حرم رياض باشا فى ثوب بنفسجي فاتح تتمنطق بحزام من لؤلؤ أخضر وأحمر وذهبى ...

وبدأ الرقص بعد العشاء في البهو الكبير بينما كانت العروس قد انتقلت إلى مخدعها لتأخذ زينة الزفاف . واستمر العازفون فى نشاط شاركهم فى نشوته الراقصون والراقصات أزواجا طائرة فى سحب من مطارف الخز الرقيق والدنتيلات الشائقة ..ولكن موكب العروس كان يتألف فى أعلى سلم القصر وشهدنا حلما لذيذا لليلة من ليالى الشرق التى أحكمت القصص صوغها وتنميقها بريشة الخيال حينما رأينا العروس تهبط على درج السلم تحيط بها عشرون غانية حاملات غصونا طويلة تتدلى منها الازهار ، وكانت الآنسة نائلة سلطان (العروس) مجلوة في ثوب من الدنتلا الغالية من صنع بروكسل على مخمل فضى رفع ذيله من الجانبين الى خصرها وشد بمجبسين من فضة !! وربط خمارها الابيض حول رأسها بفرع من ماس وحملت فى صدرها حلية من حجارة الماس الغالية فى شكل الكمثري واللؤلؤ الاسود النادر ، ولم يصل العروس الى عرش عروسه (الكوشة) إلا بجهد جهيد اخترق به هذه الجموع المتهافتة على رؤية العروس التي تستحق العبادة فى زينتها البيضاء ، ثم عاد الرقص فأمكننا أن نعرف فوق من عرفنا السيدة حرم فتح الله خان معتمد إيران وحرم يوسف بك ذو الفقار والآنسة كريمة ذو الفقار باشا وحرم محمد بك أبو اصبع والآنسات كريمات محب باشا وحرم أمين بك فؤاد وكريمتها والآنسة كريمة احمد بك ابو اصبع ... وكان فى الحضور من السيدات الغربيات عقيلة المسيو جايار وزير فرنسا المفوض فى مصر والآنسة جايار وعقيلة اصلان باشا قطاوى والكونتس دى لاسالا والكونتس دى سربون وعقيلة الاستاذ مرزباخ بك وكثيرات غيرهن من كريمات العقائل .

ولم ينصرف هذا الجمع من المهرجان إلا عند الساعة الثالثة بعد منتصف الليل !! ..

بنك مصر

قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية العادية للمساهمين فى (بنك مصر) الساعة أربعة ونصف بعد ظهر يوم السبت ٢٣ مارس سنة ١٩٣٥ بتياترو حديقة الازبكية وقررت التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التى تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٤ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور . والموافقة على صرف ٣٢ قرشا ارباحا لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ١٤ اعتبارا من يوم الثلاثاء ٩ أبريل سنة ١٩٣٥ بمركز البنك وفروعه ؟

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب

رحلة بطل التمثيل في الشرق الاستاذ يوسف وهبي

بالوجه البحري برواياته الجديدة الهائلة

وهى من تأليف واخراج الاستاذ نابغة عصره

السبت ٦ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بمدينة السويس بالسرادق الفخم
رواية **الدفاع**

الاحد ٧ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بمدينة الاسماعيلية بسينما الطلياني
رواية **الدفاع**

الاثنين ٨ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بمدينة بور سعيد بالالدرادو
رواية **الفاجعة**

الثلاثاء ٩ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بمدينة المنصورة بسينما رويال لاول مرة
الرواية الجديدة **بهوات الريف**

الاربعاء ١٠ الخميس ١١ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بتياترو الهمبرا بالاسكندرية لاول مرة
الرواية الجديدة **بهوات الريف**

الجمعة ١٢ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بمدينة طنطا بسينما البلدية لاول مرة
الرواية الجديدة **بهوات الريف**

السبت ١٣ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بالمحلة الكبرى بالسرادق الفخم
رواية **الفاجعة**

الاحد ١٤ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بمدينة ميت غمر بسينما فاروق
رواية **الفاجعة**

الاثنين ١٥ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ مساء
بمدينة دمنهور بتياترو البلدية لاول مرة
الرواية الجديدة **بهوات الريف**

تطلب التذاكر من حضرات الافندية : بالسويس من احمد سعودى والاسماعيلية من مطبعة النجاح لصاحبها عبد الملاك ومن بور سعيد من متعهد الحفلة عبد الحميد غلاب ومن نصر وردي ومن على دحروج ومن الوردة البيضاء ومن ميت غمر محمود الساعى ومن المنصورة من احمد محمود ومن المحلة الكبرى من عبد الحميد العرابي ويوسف نصر ومن طنطا من متعهد الحفلة محمود الجلاد ومحمد مصطفى بسينما بالاس ومن الاسكندرية من متعهدى الحفلة المسيو سلامون سلامه صاحب مطبعة المستقبل تليفون ٦٨٥١ ومن احمد الطيب طرف سامى البارودى ودمنهور منصور عبد الوهاب



سليمان يوسف متعهد الحفلات
شارع أبو السباع نمرة ١٣ تليفون ٤٣٧٨٣

يقوم بأهم الادوار فى جميع هذه الروايات كل من أبطال التمثيل فى مصر
وعلى رأسهم الأستاذ الكبير

يوسف وهبى

والنجمة المسرحية **أمينة رزق**

وحسين رياض . ومختار عثمان . وسراج منير وحسن البارودى . ومنسى فهمى . وفتوح نشاطى . وفردوس حسن . وعلوية جميل وفؤاد فهيم . وأنور وجدى . وعلى رشدى ومحمد ابراهيم . ولطيفة أمين . وباقى أفراد فرقة رمسيس .

عندما يتهامس الممثلون والممثلات على المسرح ؟!



كثيراً ما يقضي بعض مشاهد إحدى الروايات السرحية أن ينتحى بعض الممثلين والممثلات جانبا من المسرح ، وينطلقون فى حديث غير مسموع يتهامسون به ، ولا أصل له فى الرواية ،فتتحرك شفاههم وتلعب حواجبهم ، بينما يكون بطل « الموقف » أوبطلته تلقى منولوجا طويلا يستطيع المتفرج أن يتثاءب خلاله ويعسل جبتين ... ! !

وكثيراً مايتساءل المتفرج العادي : بماذا يتهامس هؤلاء المثلون ، وهل يضع المؤلف « أصل » هـذا الهمس ، أو يتركه لفطنة المثلات والممثلين ..!!

والواقع أن المؤلف يكتفى بكلمة : «يتهامسون» فيخرجها أبطال المسرح وبطلاته كما يشاءون ..

وفي هذا المقال نوادر طريفة عن حوادث الهمس ومواضيعه التى لا يفطن اليها المتفرجون ..

* * *

كانت السيدة زينب صدقي بريمادونة لمسرح رمسيس ، على سن ورمح ، فى يوم ما .. كما هو معروف ، وكانت تقضي ظروف بعض الروايات التى تمثلها مع الأستاذ يوسف وهبى ، أن تقف الى جانب أبي حجاج يتهامسان أو يتناجيان ، فماذا كانا يفعلان ؟ !

يميل يوسف على أذن زينب ويقول :

— أما فيه حتة واحده ست حلوه فى اللوج الأول يمين ..

— مالها بنت المركوب ؟ !

— دايه فيّه . . . بتبصبص لي . . . بتشاورلى بمنديلها ...

وتبلع زينب ريقها اللى زى السكر وتقول :

— فى الصف الأولانى واد زى القمر .. شوف آهو واقف هناك !

— ماله ..؟!

— من الصبح بيزغر لى قوى...وشايفه من عينه انه دايب فى كعب الجزمة ..!

وهكذا يدور الحديث بين الطرفين إلى أن يفتح الله عليهما بكلمة يضعها المؤلف على لسان أحدهما فيقولها بصوت عال أمام الجمهور ..

وينتهي الفصل وتطفأ الأنوار فاذا باللوج الأول يمين تحتله عجوز لا حلوه ولا حاجة ، وإذا بالقمر الذى كان يزغر لزينب ... جندى المطافىء ، كان يزغر لزينب فعلا لأنها كانت





تدخن أثناء التمثيل بينما قد علقت فى الصالة يافطة كتب عليها « ممنوع التدخين بأمر البوليس ».!!

ويتحدث زملاء وزميلات زينب صدقى عن نكاتها الطريفة التي تطلقها بلا حساب .. وكثيراً ما تطرطش هذه النكات فتصيب بعض الجالسين فى الألواج والبناوير !...

ولعل الكثيرين لا يعرفون أن إحدى نكات زينب صدقي كانت سببا فى تغيير تاريخ المسرح المصرى ، أو تاريخ فاطمة رشدى على الأقل . فقد حدث أن فاطمة كانت تمثل دور النسر الصغير على مسرح الكورسال القديم ، وبينما كانت فاطمة تلقى منولوجا فيه كثير من (الأواه يا مترنيخ . . . وكم هذا مؤلم رباه) بينما كانت فاطمة مسترسلة فى هذا ومثله ، همست زينب فى أذن حسين رياض بنكتة تناسب المقام !

وابتسم حسين ونقلها بكل أمانة الى زميل آخر،ونقلها هذا الى زميلة وسرعان ما انتشر الابتسام على الشفاه ..!

واعتبرت فاطمة هذه الابتسامات هزؤاً وزراية واستخفافا بسارة برنار الشرق ـ اللى هى فاطمة فى ذلك الوقت ـ وانتهزت فرصة انتهاء دورها على المسرح ونزول الستار ، ثم أمسكت بزمارة رقبة زينب على طريقة بنات درب عجوز والأزاريطة ، وخربشتها زينب بأظافرها الحادة على طريقة بنات الذوات ،

وهى الأظافر التى كانت زينب مشهورة بها فى ذلك الوقت وقد قصتها بمناسبة المؤتمر الذى عقد أخيراً لنزع السلاح !...

وبذلك بدأت معركة هائلة ضربت معركة واترلو علي عينيها الجوز !

وانتصر يوسف وهبي لزينب صدقى...

ورأت فاطمة ان كرامتها تحتم عليها الخروج من فرقة رمسيس ... وقد كان !

ولولا نكتة زينب لبقيت فاطمة رشدي فى مسرح رمسيس ولما أصبحت بطلة العمل الصامت فى عالم التمثيل .

***

أما الأستاذ على الكسار فقد اعتاد أن ينتهز فرصة (الهمس) فيعمل سنسفيل جدود الممثل أو الممثلة التى أمامه .... وقد ينتهز غفلة الجمهور فيقرص الممثلة التى تمثل معه فتصيح من الألم فى موقف تكون فيه تلك المقروصة ملكة بينما لا يزيد الكسار عن أن يكون عم عثمان عبد الباسط خدام خدام سفرجى عند جلالتها !

***

ومن أصحاب الدم الخفيف على المسرح الأستاذ مختار عثمان فاذا همس فى أذن زميل أو زميلة على المسرح لا تلبث أن ترى هذه أو ذاك مسخسخا على روحه من شدة الضحك ، حتى اضطر الأستاذ يوسف وهبى أن يفرض غرامة على الذين يضحكون على خشبة المسرح ... إلا إذا كان الضحك فى الرواية طبعا !

وبمناسبة الحديث عن الهمس على المسرح اذكر أن الممثل المعروف المرحوم سليمان القرداحى كان يمثل إحدي رواياته وكان الملقن حديث العهد بالفرقة .

وفي إحد المشاهد جاءت الملحوظة الآتية: « الشيوخ يتحدثون . سكوت »

فظن الملقن أن هذه الكلمات من ضمن الدور الذى يمثله القرداحي فلقنها له كالمعتاد ، وانتظر حتى يقولها الممثل ثم يسعفه بمابعدها.

ولكن القرداحى لم يقلها بل تراجع إلى الوراء ووقف مع الشيوخ وقال لهم :

— تكلموا مع بعض . . .

ومضت خمس دقائق على هـذا المشهد الصامت والملقن متشبث برأيه ويقول :

ـ ياشيخ سليمان : « الشيوخ يتحدثون سكوت » انت مش سامع ؟ !

فما كان من القرداحي إلا ان التفت إليه وصاح من أعماق حنجرته القوية :

ـ ياابن المغفل ... طلع دين أبونا وإحنا نتحدث من الصبح ! ثم التفت إلى الجمهور هائجاً ساخطاً وقال :

ـ مابقى لنا ساعه نتحدث يابسكوات ! قولوا له يقلب الورقة ! ؟

ومن الذين يتشاجرون همساً على المسرح الأستاذ جورج أبيض فعند ما يرى أن ممثلا لم يقم بدوره ينتهز أول فرصة للهمس ليقول له انك ـ البعيد ـ حمار ... يخرب بيتك ـ البعيد برضه ـ وبيت اللى علمك التمثيل ؟...

فاذا أصر الممثل على عدم إطاعة جورج ارتفع صوته وصاح هائجا مائجا حتى يسمع صوته جميع من فى المسرح والمسارح المجاورة.. وبعد أن ينتهى من شتيمة الممثل الحمار المشار اليه يعود إلى تمثيل دوره بما عهد فيه من همة ونشاط !



المرحوم الدكتور كارل ديسبرج

نعت تلغرافات روتر منذ بضعة أيام المرحوم العلامة الدكتور كارل ديسبرج مؤسس ومدير شركة وصناعات (باير) فى ليفركوسز بالمانيا ، وقد توفى الفقيد وهو فى الثالثة والسبعين من عمره رحمه الله .

حديث

لحظة مع الأستاذ شالوم

... وكما تلتقط مناظر الرواية السينمائية فى فترات متقطعة ، ثم ترتب وتنظم فتصبح قطعة واحدة ، كذلك التقطت حديثى من الاستاذ شالوم ، فى فترات متقطعة ، نظراً لانهماكه فى العمل .

تقدمت اليه طالبا منه أن يدلى الى بحديث عن روايته الجديدة « شالوم الترجمان » ، فاعتذر ، فى بادىء الأمر بمشغوليته ، ولكنه ما كاد يعلم بأن الحديث لمجلة آخر ساعة حتى قبل في الحال ، وبدأ قائلا : « أرجو تبليغ تهانئى القلبيه للاستاذ التابعي بمجلته الجديدة ، واعجابي بابتكاراته الصحفية » فشكرته عن الاستاذ صاحب المجلة ، وبدأنا نتحادث .

سألته ماذا كان شعوره عندما رأى نفسه لأول مرة على الستار ؟ فقال بأن شعوره كان شعور تفاؤل وأمل. وقد لاحظ على نفسه المبالغة في الاشارة والحركة ، مع ضعف فى التعبير .

وأردت أن أعرف ماهى – فى نظره – وسائل ترقية صناعة السينما عندنا ، فأجابنى بأن أول مايلزم هذه الصناعة هو « رأس المال المتوسط » لأن رأس المال الضخم ، يجعل أصحابه ينتظرون ارباحا طائلة ، فى حين أن أسواق أشرطتنا ، في الخارج ، ما زالت محدودة . أما من جهة الممثلين « والتكنيكيين » فهؤلاء وأولئك يجب أن يكونوا محبين لفنهم ، يشتغلون فيه ، واضعين نصب اعينهم العمل على رفعته . ويجب ، قبل كل شىء ، ان يكونوا مصريين لحماً ودماً . وبالطبع يلزمنا فى البداية ، ان نسترشد ببعض الخبراء الامريكيين أو الأوروبيين الشرفاء النزهاء ، المشهود لهم بالدراية الواسعة فى فنهم ويجب علينا كذلك اذا أردنا أن نسموا بهذه الصناعة ، أن نبنيها علي « الحركة » وليس على « الحوار » أى لا نجعلها Du Théâtre Filmé كما يقولون بالفرنسية ! وكما يفعل بعض المتصدين لصناعة السينما فى مصر !

قلت : ألا ترغب يا أستاذ ، أن تمثل يوما ما ، إحدي الشخصيات التاريخية أو غيرها ، كما يرغب فى ذلك بعض الممثلين ؟ قال فى الحق انى مازلت ناشئا وأضعف من أن أجيب على هذا السؤال ولكن .. ربما .. مثلت يوما ما ، دور ... شمشون الجبار ! ! !

وكل من رأى شالوم وضآلة جسمه يعلم فى الحال أنه أراد ، بهذا الجواب ، المداعبة!

وأخيرا حدثنى عن « شالوم الترجمان » فقال إنه وضع فيها روحه كلها لانها أول رواية حضّرها وأخرجها بمفرده من الفها الى يائها ، ورغم أن الوسائل فى مصر ، مازالت ناقصة الا ان النتيجة حسنة للغاية .

وهو لايخفى سروره لنجاح زملائه فى ادوارهم وهم عبده محرم وحسين الليجى وزوجته والممثلة الرشيقة عدالات وبهيجة المهدى . ويقول بان التقاط مناظر الرواية لم يستغرق سوى ٤٥ يوما . اما من الوجهة التكنيكية ، فهو لا يسعه الا ان يشكر الاستاذ الفيزى علي مجهوده الكبير ، هو وعمال الاستوديو جميعا ، حتى انتهت الرواية على أحسن وجه .

الى هنا ورأيت أن الأستاذ شالوم ، قد تراكم عليه العمل – رغم اشتغاله أثناء محادثتى – فاختشيت على دمي ، وتركته ينهى عملية « المونتاج » ليحضر الفيلم للعرض بسينما الكوزمو بالقاهرة ، يوم ٢٨ مارس .

وتركت أستديو الفيزى ، بعد أن شكرت للأستاذ شالوم حسن لقائه وتمنياته الطيبة للمجلة .

الاسكندرية كمال صبرى



تقدير

اليوم الذي ننتظر فيه أن تلتمس وزارة مصرية الانعام بوسام على ممثل مصرى أو مطرب هو اليوم الذى ينتظر فيه كاتب هذه السطور أن يصبح فى ثروة روكفلر وعمر سيدنا نوح!

وقد رضينا أن نتشدق بالحديث عن تقدير الحكومات الأجنبية للفن والفنانين، وأن نتخذ من هذا التقدير موضوعا لكتابة الصفحات وحشد علامات التعجب والاستفهام بين كل جملة وأختها... لكن ما يغيظ حقيقة ويفلق الكبد هو أن يمتد تقدير الحكومات الأجنبية الى الفن المصرى فى مصر ونحن سكوت نتصدق على الفن عندنا بقشور اللب والسودانى الذي نقزقزه في فترات الاستراحة بين الفصول!

واليك الخبر...

انعمت وزارة المعارف الفرنسية على صديقنا المطرب الفنان الاستاذ محمد عبد الوهاب بنيشان المعارف من درجة (كومندور) تقديراً لنبوغه فى فيلمه المعروف (الوردة البيضاء) الذى كان قد عرض فى باريس فى حفلة خاصة حضرها فخري باشا وسلطان مراكش ورجال الحكومة الفرنسية وقد سلم براءة هذا النيشان الى الاستاذ محمد عبد الوهاب، جناب قنصل فرنسا فى مصر، وقدم اليه تهانئه الخاصة وتمنياته راجيا له التوفيق فى فنه المجيد.

ونحن اذ نهنىء صديقنا الكومندور عبد الوهاب من قلوبنا، نسكب آخر قطرة من قطرات الخجل على أن الحكومة المصرية تعانى اليوم مشكلة... هل تتصدق بيضع جنيهات على الممثل والممثلة أم ترجىء الصدقة الى طلعت رجب القادمة؟ وهذا هو كل مايهم الحكومة المصرية من الفن والفنانين!

انتقام

يظهر اننا لم نكن مبالغين حين فصلنا بين شخصية الاستاذ يوسف وهبي وبين شخصية الاستاذ أنفه... فقد عاد الاستاذان من اوروبا. وأكد أبو حجاج لمستقبليه أن الدكتور الايطالى الذى عالجه نصح له بأن لايزاول أى عمل أو يبذل أي مجهود...

ووافق الاطباء الذين هنأوا يوسف على هذه النصيحة وبينهم اخصائيون فى تحطيم مناخير عباد الله.. وعلى هذا تأجلت رحلته التمثيلية فى الاقاليم!

وجاء العيد يسعي ويهش بعصاه على غنمه، وتقدم متعهدو الحفلات من أبي حجاج وفى ايديهم ذهب المعز يلوحون امامه بمئات الجنيهات فى سبيل أن يقوم ببضع حفلات العيد!

واستشار يوسف أنفه فى الموضوع فأفتى بأن العمل مش ممكن... وان هذه نصيحة الاطباء! غير أن يوسف تضايق من هذه الديكتاتورية التى اقامها الاستاذ انفه، ومن هنا أفتى هو أيضا بأن الطب لا دخل له فى مسائل الفلوس، وعلى هذا قبل الاتفاق!

وأسرها أنف يوسف فى نفسه ولم يبدها وجاء يوم التمثيل ووقف يوسف يسلك حنجرته بتجعيراته الفنية الرائعة... وبينما هو يقول.. يا قاتلة.. أقتلك!.. أ ق.. ة.. لك!

أجابه أنفه العزيز:

— تقتل مين يا عم!.. حيلك!

وأحس يوسف فى هذه اللحظة أن أنفه قد جلس فوق شفتيه وبدأ يغمزه وأن كل ميم قد أصبحت فى فمه باء!!... وكلما حاول يوسف أن يستمر فى التمثيل، أصر أنفه على أن يسكت وإلا...

وأخيراً رضي يوسف أن ينسحب من الميدان وأسندت أدواره فى الروايات الباقية إلى سراج منير وحسين رياض!

علقة

وهذه العلقة قد أكلها شاب من أظهر شباننا أولاد الذوات الذى يشق زميلنا الخبيث محرر أولاد الذوات وأولاد الأيه.. فى تعقب كل ما يتصل به من انباء وأخبار...

والشاب الوجيه الذى نرفض بكل إباء أن نصرح باسمه، يميل الى قضاء سهراته الهادئة فى الملاهى الاجنبية بعيداً عن رزالة أولاد العرب كما يقول!

وشاء حضرته أن يقضى سهرة فى الاسبوع الماضى بتلهى الاكسلسيور

بالاسكندرية ، وجلس تحف به هالة من فتيات الملهى وهالة من الكؤوس .

و .. شيريو يابيه .. شيريو يا شيرى !

وضحكة من هنا وضحكة من هناك ، وبينما كان إله الحظ يرفرف بجناحيه على هذه المائدة والطرب والمرح يقولان خذ عندك ... وبينما سعادة البيه ينقل نظره من هذه ويضعه على تلك ... اذا بعصى غليظة تنحط فوق رأسه وتسيل الدماء !

والتفت الوجيه ليرى ضاربه فاذا هو زكي الطبلي شيخ فتوات الاسكندرية ولا فخر وبجواره وجيه برضه اسمه حسن أبو العلا !

وتفركشت مائدة الحظ وانصرف إله النغنغة يجر أذياله من الخجل والكسوف ، وحضر ضابط البوليس بملابس النوم ليقوم بمهمة ان الصلح خير .. وجت سليمة والحمد لله !

وأما سبب العلقة ... الي آخره ، فشخصيات لا دخل لنا بها ولا بمن وراءها من الفتوات !

تأمين

قلنا فى عدد مضى إن جماعة من الفرنجة — بلغة الشيخ الظواهرى — قد أجمعوا أمرهم على أن يستغلوا جانب الفكاهة السخى فى شخص الأستاذ نجيب الريحانى ، لاخراج روايته الجديدة (الدنيا جرى فيها إيه ؟) فيلما سينمائيا ..

وقد حاول نجيب أن يتخلص من هذا الاتفاق فلم يقدر .. وكانت آخر طلبات نجيب من هذه الشركة أن تؤمن له على حياته الغالية بكذا الف جنيه ، لا عن مدة تمثيل الفيلم فقط بل الى مدى الحياة ...

وقبلت الشركة هذا الطلب ، والمنتظر ما دامت المسألة كده . . . أن يطلب أبو الكشاكش التأمين على لحيته المعروفة والتأمين على كسله وعلي حظه فى الكونكان!

مشهد تمثيلى

وبمناسبة الحديث عن الريحانى وروايته نذكر أنه حدث فى إحدى ليالى الأسبوع الماضي أن كانت الرواية المذكورة تمثل علي مسرح برنتانيا ..

وفى الرواية فريق من (بنات مصر) بزعامة الآنسة زينات صدقى ، وفريق من (بنات الريف) بزعامة الآنسة فتحية شريف وكان الموضوع يدور حول الموازنة بين الفريقين ..

ومضى الحوار بطريق التمثيل ، فلما حمي الوطيس ، خيل الى الفريقين أن المسألة جد فى جد ... ولهذا انقلب الموضوع الى تشليق حقيقى من صنف ممتاز ... وفرش كل فريق لزميله الملاية ... وكاد يهجم الاثنتان ويسيح الدم الرفيع من الأذى ، لولا أن تدخل عامل المطافىء فى الموضوع وأنزل الستار !

فلوس

فى محطة الاذاعة أو محطة القرف الاصلى ، لجنة فنية يرأسها الأستاذ مصطفى رضا بك .



واجتمعت اللجنة جلسة وجلستين . . قول وثلاثة ، ورأى الاعضاء أنهم يبذلون دم القلوب فى خدمة الفن كده ... مرضاة لوجه الله وماركونى ، وأن الرئيس وحده هو الذى عرف كيف يفوز بما لقيصر لقيصر وما لله لله !

وفي الاجتماع الأخير ، بحث الأعضاء عن الدكتور الحفنى مفتش الموسيقي بوزارة المعارف والعضو باللجنة فاذا هو غير موجود!

وعرفت اللجنة أن سبب تأخيره لايعود الى توعك خفيف أو انحراف بسيط ولكنه يعود الى رغبته فى أن يخصه جزء من فلوس المحطة بسبب حضوره الاجتماعات !

وجاء اجتماع ثان وتلفت الرئيس حوله فاذا بالمقاعد خالية واذا بالاعضاء المحترمين لم يحضروا !! وبحث الرئيس عن السبب فى هذا التأخير فاذا بالأعضاء أيضا يطلبون الفلوس !

واحتار مصطفى بك فى هذا الموضوع الذى لا كان على البال ولا على الخاطر ، وبينما هو يهم بمفاتحة ولاة الشأن فى المحطة لبحث هذا الموضوع ، اذا بادارة الشركة تجمع موظفيها وتطلب منهم الاقتصاد في النفقات !

وكل رجائنا ان لايستدعى الحال زيادة ضريبة الاذاعة على المستمعين ليأخذ اعضاء اللجنة فلوسا ونموت نحن ..من الغيظ ومن الجوع !

خلاف

المعروف عن يد السيدة نادرة انها تقبض على الماء فلايسيل ، . يعنى انها بخيلة حبتين ، والمعروف عن يد السيدة بديعة مصابنى أنها تلعب باوراق البنكنوت من فئة العشرة جنيهات وطالع كما العب أنا بورق النشاف!

وقد سافرت السيدتان فى رحلة وهما كما ترى تمثلان الكرم والبخل ، وكان اصدقاء الطرفين يتوقعون حدوث خلاف بسبب انقباض يد نادرة وانبساط يد بديعة . .

وقد حدث الذى توقعه الاصدقاء لسوء الحظ ،فقد أرادت بديعة أن تدلل على قرابتها لحاتم الطائى فأعلنت أنها سوف تتبرع للمنشئات الخيرية فى المغرب الاقصى بعشرين فى المائة من الايراد !

وسمعت هذا النبأ نادرة فكاد يغمى على جيبها الحريص،ومن هنا أعلنت أنها مريضة ثم اتضح أن المرض لم يعتب لها باب لوكاندة.. وان السبب فى الامتناع هو سخاء بديعة الى حد فظيع !

واتفق الطرفان اخيرا بعد مفاوضات طويلة ، على أن يأخذ المبلغ المتبرع به من نصيب بديعة وحدها . . أما نصيب نادرة فيجب أن يبقى كما هو حتى يصل غانما سالما الى خزائن البنك الأهلى بالقاهرة ان شاء الله!



ماذا تفعل الكلى

وكيف تشتغل فى جسمك

الكليتان عضوان صغيران يقومان بعمل مهم عظيم فى الجسم البشرى ، فالكلى تشتغل ليلا ونهاراً لافراز الحوامض والاملاح والسموم من الدم، ولو تأخرت الكلى فى عملها هذا فان الحامض يكثر فى الدم ويحصل تسمم عمومي بطىء يجعل الانسان يشعر بضعف وتعب وأوجاع وروماتزم وألم فى الظهر والمفاصل .

ربما لا تعلم أيها القارىء أن الدم كله يمر فى الكلى مائتي مرة كل ساعة وعمل الكلى هو أن تخرج من الدم كل السموم والحوامض والأملاح فاذا كانت الكلى ضعيفة عجزت عن عملها فيفسد الدم ويتسمم وفى هذه الحالة يجب عليك أن تأخذ حبوب دونس التي تصل الي الكلى وتقويها وتشفيها وتساعدها على القيام بعملها ، حبوب دونس تباع فى جميع الأجزاخانات ومخازن الأدوية .



حفلة !

وقفت طالبات كليــة الطب على ساق واحدة بمناسبة الحفلة التى أقامتها الآنسة عايدة اللقانى الطالبة بكلية الطب بمناسبة شرائها آلة راديو جديدة من ماركة حار فى معرفتها نطس المدعوين والمدعوات !

وبالرغم من أن جميع أصـناف الجاتوه والكعك كانت من صنع يد الآنسة عايدة نفسها،فقد أكلها الحاضرون دون أن يصابوا بتلبك معوى أو مغص شديد .. ولو من باب مراعاة خاطر الآنسة عايدة المذكورة !

وكانت جمعية الاســعاف قد اتخذت الاحتياطات الكافية فأرسلت سيارتين من سياراتها لتكونافى خدمةالمدعوين والمدعوات!

ولكن الله سلم ... والى ساعة كتابة هذه السطور لم ينتقل أحـد من المدعوين الى رحمة الله !

وبعد أن أكلت المدعوات هنيئا وتكرعن مريئا وبعد أن وقفت الآنسة توسكا شقيقة الآنسة عايدة — وبهذه المناسـبة نؤكد أن ليست لها شقيقة اسمها كارمن ولا تايس — وقفت وتلت اعتذار الآنسة سعاد السباع عن الحضور بسبب انشغالهـا فى دراسة أنواع السيارات ، وفى أخذ دروس خصوصية فى قيادة السيارة بيد واحدة أو باليدين الاثنتين حسب الأحوال !... وقالت الآنسة سعاد فى خطاب اعتذارها إنها أنابت عنها شقيقها في حضور الحفلة والقيام بمهمتها خير قيام !

واعتذرت الآنسة إحسان عوض بحجة انشغالها فى فض الخلاف القائم بين إيطاليـا والحبشة ... وهو اعتـــذار قوبل بالدهشة والاعجاب !...

وكانت أجمل المدعوات الآنسة أسما ربيع الطالبة بالمشرحة بكلية الطب ، وقد كانت نظارتها أجمل مافى الحفلة .. طبعا بعد الجاتوه والبتى فور !

أخبار ع الماشى

١ -- اشترت الآنسة عظيمة السعيد الطالبة بكلية الطب شرابا بالفم أو (جوربا بالنحوى) بمبلغ خمسة وثلاثين قرشـا ، فاعتدى عليه الكلب كوكى اعتداء شنيعا وانتقل الجوراب الى رحمة الله مبكياً عليه من عارفى فضله !

وستقام لهذه المناسبة حفـلة تأبين هامة سنعلن عن مكانها فيا بعد !

٢ — يفكر طلبة كلية الحقوق فى مقلب (نضيف) للدكتور محجوب ثابت بمناسبة أول ابريل ، وتعقد لهذا السبب اجتماعات يومية بنادي الجامعة . . . والي هذه المؤامرة نلفت أنظار الدكتور !!

٣ — أهدت طالبــات مدرسة الأمريكان بالأزبكية الى المعلم اسكندر افندى خروفا صغيرا بمناسبة عيد الاضحى المبارك ... وقد قال المدرس للتلميذات إنه سيذكرهن كلما رأى الخروف !

٤ — أرسل فريق من طلبة كليـة الآداب الي الآنسة مارى . . . عريضة يطلبون منها أن تبحث عن كلية أخرى..

والمنتظر أن تنزل الآنسة عند رأى الطلبة وتعتكف فى بيتها بناء على طلب الجماهير !

بالرفاء والبنين !

وقف الدكتور محجوب ثابت فى فناء الجامعة المصرية يمشط فى لحيته ويتحدث عن السودان ومسألة العمال ومحاضر مجلس النواب!

وفجأة خرج الدكتور كعادته عن الموضوع ـ مع أنه لم يكن يتكلم فى الموضوع ـ الى الحديث عن الزواج وإكمال نصفه الحلو على سنة الله والرسول ...

ومرت بالدكتور فى ذلك الوقت الآنسة أمينة السعيد ،وقد ارتدت ملابس لعب التنس وفي يدها المضرب . . . وكانت أمينة تبحث بلا جدوى عن زميلتها التى ستلعب معها وهي الآنسة سهير القلماوي التى كانت تلعب فى ماتش بنج بنج مع أحد شعراء الجاهلية !

ورأى الطلبة الآنسة أمينة السعيد فسألوا الدكتور عن رأيه فيها ..؟

ورقصت ذقن الدكتور محجوب الكاربوكا على نغمات تنهداته الصامتة ، وقال إنها يقينا فتاة لا بأس بها ياولدى وإنه كان قاب قوسين أو أدنى من زواجها لولا أن أخذها منه خطيبها الأستاذ عبد الله زين العابدين !

ومصمص الطلبة شفاههم أسفاً على هذا الزواج الذى لم يتم والذى لو تم لكان نكبة على النهضة النسائية التى ترفع لواءها اليوم الآنسة أمينة السعيد بين بنات الذوات وبنات الايه ! ...

ثم هز الدكتور محجوب رأسه وقال إنه سيحاول اقناع خطيب أمينة بالحسنى لعل وعسى يرضى بترك أمينة مقابل دفع خلو رجل معقول !

عرس جامعى !

إهتمت دوائر الجامعة المصرية بقران الطالب إبراهيم عبده على الآنسة ما هيتاب..

وكان اهتمام هذه الدوائر يرجع لا إلى شخصية العروسين ولكن إلى معنى (ماهيتاب) وهى اسم العروس ... !

فقد ظن بعضهم أولا أن « ماهيتاب » هذه هى احدى ماركات السيارات مثل الجراهام بيج والايرفلو.. وهى السيارات التى اعتاد أن يركبها إبراهيم فى العامين الماضيين !

ثم أعلن الوجيه -بعد الشر على الوجاهة- إبراهيم عبده أن ترجمة اسم عروسه معناها، قمر ليلة ١٤ ... وهى ترجمة يشيع العذال أن ليس فيها أى أمانة فى النقل أو فى الترجمة!

وأقيمت بمناسبة هذا الزواج حفلة جامعية جمعت فريقاً من طلبة المدارس الابتدائية والثانوية والعالية وروضة الأطفال وفى مقدمتهم الآنسة سعاد السماع وطبعاً الطالب محمود الشاهد وطبعاً الطالب صادق توفيق وطبعاً تغيب صديقنا يحيى العلايلى بسبب وجوده فى لندن ولأن الدعوة وصلت إليه متأخرة حبتين ! ! . . .

وقد طلب منى زميلى محرر أولاد الذوات وأولاد الأيه أن أنبه القراء إلى غلطة وقعت فيها الزميلات عند نشر الخبر فقد ذكرت أن العروس (آنسة) بينما هى (سيدة) إذ كانت حضرتها متزوجة منذ اكثر من عامين ثم تزوجت من الأديب ابراهيم عبده بعد أن قرأت مؤلفاته فى الأدب العربى وخصوصاً مؤلفه الأخير الذى عنوانه (على هامش الفسيوليجيكيا فى زواج القلوب الروبابكيا)

وتؤكد الدوائر الجامعية أن هذا المؤلف سيترجم الى كثير من اللغات الحية والميتة واللى على وش موت !

راح فين ؟ !

فى كلية الحقوق طالب يدعى مصطفى البسيونى.

وقد رأى البسيونى هذا أن شكله يؤهله إلى منصب فالنتينو وهو المنصب الذى مازال شاغراً بوفاة المرحوم رودلف فالنتينو فأعلن نفسه فالنتينو الجامعة المصرية ودون جوان ما وراء مدارس البنات ! ...

وفى الأسبوع الماضى ذهب بعض طالبات الجامعة إلى الاهرام لقضاء العيد ودعون فالنتينو البسيونى هذا إلى الحضور معهن .... وأمرهن لله ! ...

وارتدى البسيونى سترة جديدة وذهب معهن ومعه آلة التصوير التى لا يفارقها ولا تفارقه !

وركبت الطالبات الحمير وركب البسيونى هو الآخر حماراً اختاره بناء على معرفة قديمة..

وسار الحمار به الهوينا ...ثم فجأة ضرب بالجوز — الحمار طبعاً لا البسيونى — وأطلق ساقيه للريح !

ثم ألقى الحمار البسيونى ـ الحمار هنا فاعل والبسيونى مفعول به ـ ألقاه على الأرض وألقى كذلك البردعة وسار لايلوي على شيء !

وحمل البسيونى البردعة على ظهره ـ كأي فارس شريف ـ وعاد إلى طالبات الجامعة يشكو قسوة الحمار الحيوان لأخيه الانسان !

والتفتت طالبات الجامعة الى زميلهن الذى يحمل البردعة وقلن في صوت واحد!

— دهده ! وفين البسيونى ..أمال ؟

وما زال البحث جارياً عن البسيوني حتى الآن ! !

فيلم الغندورة

أبهـــــج الأفـــــلام المصرية

اذا اجتمع الطرب وجودة الاخراج وعظمة التمثيل وخطورة الموضوع في فيلم من الافلام كان هـذا إيذاناً بنجاح الفيلم نجاحا لا يمكن لأحد أن يلتمس فيه مغمزاً أو يكابر فى صدقه وحقيقته . وإلى اليوم لم تظفر مصر ولا الاقطار الشرقية بفيلم يجمع بين مظاهر فاخرة لتاريخ شرقى مجيـد وبين الاستمتاع بالطرب العالى وبين قوة الاخراج وجمال التمثيل.

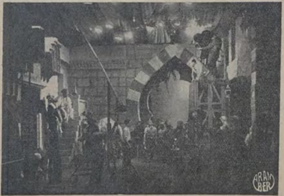
لـكن هذه المميزات كلها قد اجتمعت في فيلم (الغنـدورة) الذى تخرجه سلطانة الطرب وملكة الانشاد السيدة منيرة المهدية وقد شهدنا هذا الفيلم رواية مسرحية فاغرمنا به غراماً جعل المئات تحتشد على أبواب المسرح كل مساء لتحظى بشهوده ، ولا بأس أن يعاود الواحدالفرجة عليه مرةومرة ، ومن ذا الذى يصبر على سماع صوت السـيدة منيرة المهدية ولا يداوم التردد على مسرح تمثل فيه وتغنى ؟

وفقت السيدة منيرة المهدية أجل توفيق وأعظمه باخراجها هذه القطعة الفنية الراقية على اللوحة البيضاء ، فانما تخدم مصر بمثل هذه الجهود الجبارة واعلان الافكار السامية عنها إلى الآخرين وإنما يعظم قدر الفن ويجل شأنه بهذا الفيلم القوى النـادر ، وإنمـا تقبـل الجماهير ويتزايد إقبالهـا وتحتشـد الجمـاعات ويتزاحم أفرادها لان سلطانة الطرب وملكة الانشاد سوف تغنى على اللوحة البيضاء للمرة الأولى وقد كانت هذه أمنية فاصبحت حقيقة وكانت حلماً فاضحت أمراً واقعاً ملموساً .



بمثل هـذه الخواطر شغلت نفسى وأنا ذاهب إلى الاستوديو الذي شـيدته السيدة منيرة المهدية لاخراج روايتها ، نخيل إلى حين وصلت إلى هناك اننى فى عصر مضى وأن المنازل والمشاهد التى أراها هى بقية مما ترك أبناء بغداد فى عصر هارون الرشيد .

ودخلت فرحاً مذهولا وشهدت منظراً ساحراً يمثل سوق بغداد والاستاذ (بشارة واكيم) يمثل دور « جحا » وهو جالس على أعلي سلم فى منزل، والاستاذ عبدالحميد زكي يمثل دور (عمراوغلى) وهو راكب على حمارته (قلقاسة) فأغربت فى الضحك وتمثلت أننى قد انتقلت مئات السنين الى الوراء وحسبت نفسى حقيقة فى هذا العهد الحلى السعيد ...



قلت فى نفسى إن من المعجزات الفنية التى لا يمكن أن يصل اليها أحد سوى كبريات الشركات السينمائية أن يحيا ممثلو هذه الرواية فى جوها حياة صادقة بحيث يخيل الى المتفرجين أن ما يرونه هو الواقع وأن الدنيا قد تولت الى الماضى فوقفت بالعصر الذى عاش فيـه « جحا » وعمر اوغلى وشاهنشاه وما الي هذه الاسماء التى تبعث وحدها الضحك والمرح فى النفوس ...

أما بعد فكل تهانينا الى مصر التى حظيت بمليكة الطرب السيدة منيرة المهدية ، لتخرج لها فيلما هو من أبهج الأفلام وأغزرها بالمفاجآت والمشاهد الساحرة، فوق ما وهبها الله من صوت ساحر وبراعة فى التمثيـل ، وإلى جانبها أبطال الفن يســاعدونها على النهوض بالفيلم الى مستوى راق ومكانة سامية

« مشاهد »


شركة دخان وسجاير
الاتحاد
محمد ج. سليمان وشركاه
شركة مساهمة بالتوصية
مركزها القاهرة
"EL ITTIHAD"
SOCIÉTÉ EN COMMANDITE PAR ACTIONS
MOHAMED G. SOLIMAN & C°
UNE ACTION NOMINATIVE
سهم اسمي
1 ACTION
4 L.E.

إخلاص الشعب لمليكه

إخراج فيلم سينما توغرافى يمثل حياة الملك جورج الخامس

... لعل شعبا من شعوب الأرض لايخلص لمليكه ويتفانى في إظهار هذا الاخلاص، كما يفعل الشعب الانجليزى !

فى هذا العام يحتفل ملك انجلترا بمرور خمسة وعشرين سنة على حكمه الذهبى ... وبهذه المناسبة تقرر إخراج شريط سينماتوغرافى يتضمن جميع الحوادث الهامة التى تخللت عصر جورج الخامس ، الملك والامبراطور !

وقد يدهش القارىء إذا علم أن (سيناريو) هذا الفيلم سيكتبه المستر ونستون تشرشل ، السياسى الانجليزى المشهور . . أما الادارة الفنية فسيعهد بها للمستر اسكويث نجل اللورد اسكويث اوف اكسفورد ... ويشرف على اخراج الفيلم اسكندر كوردا، المخرج الانجليزى المشهور ...

وتتهافت الآن الجمعيات والهيئات الرسمية بانجلترا على إعداد الهدايا اللائقة لتقديمها للملك بمناسبة الاحتفال بهذا اليوبيل ... وقد أراد الشعب أن يظهر ما يكنه من حب للملك فشرعت إحدى جمعياته فى تشييد قصر ملكى جديد وتأثيثه بما يتناسب مع مقام الملك جورج الخامس وسيهدى هذا القصر ، بعد اتمامه ، للملك ليكون تحت تصرفه وقد وافق جلالته على أن يسمى : « بيت الملك ! »...

ويفتخر الشعب الانجليزى وجرائده دائما بما يتمتع به ملكهم من حب وما يحاط به دائما من مظاهر الولاء إينما كان ، حتى أن جريدة كبيرة كتبت منذ مدة قريبة تقول إنه حدث فى بوخارست ، عاصمة رومانيا ، أن ضابطا من قدماء المحاربين حاول أن يتقدم من الملك كارول اثناء سيره في موكب رسمى ليقدم له عريضة تظلم فضربه الحراس واشهروا عليه السيف يريدون قتله ! ...

وقالت إن هتلر ، زعيم ألمانيا ، إذا خرج للذهاب إلى مكتبه أخليت له الطرقات من المارة جميعا !

وإن ستالين ، رئيس جمهورية روسيا الحمراء ، إذا خرج فى سيارته حرص على أن يخرج ليلا تحيط به سيارتان أطفئت أنوارهما حتى لا تستلفتا الانظار !

ثم ذكرت الجريدة بزهو وفخر ، بعد هذه الامثلة الواقعية ، أن الملك جورج إذا خرج من قصره ، سار على قدميه دون أن يحرسه أحد ! !

الكواكب الهاوية

كيف تظهر الكواكب في عالم السينما وكيف تختفى ؟

أين كولين مور ونورما تالمدج ولورا لابلنت و . . و . . و . . . . ؟؟

فى هوليوود اليوم عدد كبير من الكواكب التى كانت لا تزال ، إلى حين قريب ، تتألق فى سماء السينما ، ولكنها تساقطت الآن إلى الأرض وغمرها النسيان !

وهذا العالم سريع النسيان !

والواقع أن من الصعب ، بل من المستحيل ، تعليل أسباب هذا السقوط الفجائى من سماء الفن ، فمن بين هذه الكواكب الهاوية بعض الممثلين والممثلات الذين لا يزالون فى شرخ الصبا وريعان الشباب وعلى جانب عظيم من الجمال والمقدرة الفنية ، وهم يحاولون عبثا أن يستعيدوا مجدهم الماضى الذى لم يدم غير مدة قصيرة !

وقد لوحظ أنه طالما كان الممثل مرتبطا بعقده مع إحدى الشركات ، فهو يتمتع بمكانته بين الكواكب ، إذ تكتب عنه الصحف المقالات الطويلة ، وتنشر صورته على غلافها ، ويصل إليه عدد كبير من رسائل المعجبين والمعجبات بمناسبة ومن غير مناسبة ، وقد تصله أحيانا بعض الهدايا القيمة ، أما إذا انتهى العقد فقد حل النسيان . . .

ويظن البعض أن كثيراً ما يكون الأعلان أقوى الوسائل فى رفع اسم من الأسماء المجهولة إلى سماء النجوم ، ولكن الصدف تلعب دورا هاما لا يمكن اغفاله .

فقد حدث منذ مدة قصيرة أن مدير إحدى شركات السينما كان يتناول العشاء مع بعض أصدقائه فى احد المطاعم الكبيرة بهوليوود فاذا بالخادمة التى تقدم له الطعام تستلفت نظره بتقاطيع وجهها وحركاتها فهو ينظر اليها مليا . . ويطيل اليها النظر ثم يدعوها فى النهاية إلى زيارة (الاستديو) فى اليوم التالى ! !

ولم تعرف الفتاة غرضه من دعوتها بالضبط . . .

ولكنها لما ذهبت فى اليوم التالى بدأت حياتها الجديدة فى عالم السينما ولم تعد إلى المطعم بتاتا !

ولم تلبث أن صارت كوكباً مشهوراً ! !

ولنعد الآن إلى الكواكب الهاوية

يذكر القراء الممثلة المشهورة « كورين جريفيث » وقد وصلت في وقت ما إلى مرتبة كواكب الدرجة الأولى ، ولكن لم يكد عقدها ينتهى مع الشركة التي كانت تعمل بها فى أمريكا حتى رحلت إلى انجلترا حيث مثلت رواية واحدة لم تلق نجاحا كبيراً ....فهوت من مكانتها ولم تقم لها قائمة إلى اليوم !

وكانت « كولين مور» من أشهر ممثلات السينما منذ بضع سنوات ، بل إنها كانت توازى « مارلين ديتريش » أو «نورماشيرر» فى شهرتها اليوم ، وقد وصل مرتبها في ذلك الوقت إلى مبلغ أربعة آلاف جنيه فى الاسبوع ، وفى نهاية هذا العقد طلبت ان يزيد مرتبها حتى يصل الى مايقرب من خمسة آلاف جنيه إسبوعياً !

ورفضت الشركة طلبها ...

اضطرت أن ترضخ فقبلت أن تتقاضى مرتبها الأول ولكن الشركة كررت الرفض! وعادت كولين فعرضت أن تتقاضى ثلاثة آلاف جنيه فقط .. ثم الفين ، والشركة ترفض فى كل مرة ! فلم يسعها فى النهاية إلا أن تهجر السينما إلى المسرح حيث حظيت بنجاح غير يسير !

واستخدمتها شركة « متروجولدوين » بعد ذلك بمرتب لا يزيد عن خمسمائة جنيه فى الأسبوع ، وزيادة على ذلك لم تعهد اليها الشركة إلا بتمثيل الأدوار الثانوية ! !

وهاهى الآن تبحث عن عمل من جديد!

وكذلك كان الحال مع « بيلى دوف » ، تلك التي كانت أنموذجاً للجمال الأمريكي فى وقت من الأوقات . وقد تزوجت هذه الممثلة ولها ولد ولكنها رغم ذلك كله لاتشعر بالسعادة التى كانت تتمتع بها ابان مجدها السينمائى !

ومن الكواكب الهاوية كذلك « وليم هاينز » وقد كان مشهوراً فى « عهده » ، وأصبح يعيش الآن خامل الذكر فى إحدى القرى ، لايحس به أحد ولا يسعي إليه محرر أصغر الصحف !

وكان اسم « نورما تالمدج » من الأسماء الطنانة فى السينما الصامته ، ثم جاءت السينما الناطقة فمثلت نورما فى روايتين ... ولكن الجمهور كان يريد غيرها فاعتزلت رغم أن زوجها يدير شركة « اتحاد الممثلين » وشركة «القرن العشرين» وهما أشهر شركات السينما الأمريكية

ولنسجل ، أخيراً بين الكواكب الهاوية أسماء رود لاروك ولورا لابلنت وفيلما بانكي وانتونيو مورينو ، فقد تثير هذه الأسماء ذكريات لذيذة فى نفوس من كانوا من المعجبين بأصحابها فى وقت ما ! !

ماذا يربح الأدب ؟

برنارشو يربح ٢٥٠٠٠ جنيه فى العام من مؤلفاته!

يقول ناشر كتب المستر لورنس الكاتب الانجليزى المشهور، إن أرباح ما يباع من كتب هذا الكاتب تبلغ نحو عشرة آلاف جنيه فى كل عام في حين أنه لم يربح فى أى عام من الأعوام أكثر من ألف جنيه حين كان لا يزال على قيد الحياة !

وليس هذا غريباً بالمرة لأن كثيرين من الكتاب عاشوا طول حياتهم فى فقر مدقع فى حين أن ورثتهم يربحون اليوم آلاف الجنيهات من وراء كتبهم !

ولكن يلاحظ هنا أن الثروة كثيراً ما تتدفق إلى جيوب الناشرين لا الورثة وذلك لأن حق التأليف فى إنجلترا ينتهى بعد انقضاء ٥٠ عاماً وبذلك تعود أرباح الطبعات كلها إلى الناشرين .

وأكبر عدد يباع اليوم من الكتب هو ما يباع من مؤلفات شارلس ديكنز ، وحين مات ديكنز ترك ثروة تقدر بثمانين ألفا من الجنيهات ،وقد نشر له أخيراً كتاب: «حياة سيدنا» فجاء بايراد لا يقل عن هذا المبلغ الذى كان ثمرة كفاح الحياة بطولها !

ولو كان ديكنز هو الذى يستفيد اليوم من أرباح كتبه لما قل ربحه اليوم عن سبعين ألف جنيه بحال من الأحوال فى مدة لا تزيد عن سنة ونصف !

ولم يزد ايراد شكسبير أثناء حياته علي مائتى جنيه فى العام ، ولو أنه كان يتلقى اليوم أرباح مؤلفاته المتعددة لأنزل روكفلر ، أغنى رجل فى العالم ، عن عرش غناه ..

وأعظم ثروة خلفها كاتب إنجليزى هى



مبلغ ٠٠٠ ر ٢٠٠ جنيه التى تركها « هول كين » الروائى المعروف .

ومما يذكر بهذه المناسبة أن إدجار ولاس خلف بعد وفاته ديوناً تزيد على ٠٠٠ر١٠٠ جنيه، ولكن إيراد كتبه سدد هذه الديون فى مدي عامين اثنين فقط ، وهذا الايراد يكفي أسرته اليوم لأن تعيش وتنفق عن سعه !

وليس بين الكتاب الذين لا يزالون على قيد الحياة من يزيد إيراده على إيراد الكاتب الشهور فى جميع أنحاء العالم : برنار شو ! وقد وصلت ثروة فيكتور هيجو ،الكاتب الفرنسي المشهور ، إلي ٣٠٠ ألف جنيه ولكن ثروة برنارشو تزيد اليوم على هذا المبلغ بكثير وذلك لأن إيراده السنوى لا يقل عن خمسة وعشرين ألفاً من الجنيهات ولا نظن أن إيراد أى كاتب آخر ، فى أى بلد ، يقرب من هذا المبلغ...

وحتى نويل كورد وبرستلي وميلن ورديارد كبلنج ، وكلهم من أعظم كتاب وشعراء إنجلترا اليوم ، يقل إيرادهم عن إيراد جورج برنارد شو ......

وقد قالت الجريدة التى ننقل عنها هذه الاحصائيات إنه لا يجب أن نغالى فى أرباح الكتاب لأن بينهم — حتى من المشهورين منهم — كثيرين من (الغلابه) الذين لا يزيد إيرادهم عن أربعمائة جنيه فى العام ! !

قاتل ابن لندبرج !

هوبتمان يأمل أن يبرأ امام محكمة الاستئناف !

تصريحات زوجة الرئيس روزفلت ورد النيابة

ذكرنا منذ أسبوعين ما حدث أثناء نظر قضية هوبتمان ، المتهم بقتل الطفل الصغير ابن الطيار الامريكي المشهور لندبرج .

وقد أصدر المحلفون قرارهم بأن هوبتمان « مجرم من الدرجة الأولى » فاصدر عليه القاضي الحكم بالاعدام ....

ونقل هوبتمان بعد ذلك إلى سجن ترنتون استعداداً لاعدامه على الكرسى الكهربائى إذا حكم برفض استئنافه .

والمدهش هنا أن هوبتمان يتمتع اليوم بعطف جمهور عظيم من الشعب الامريكي الذى يعتقد ببراءته رغم الأدلة الدامغة التى قدمتها النيابة للمحكمة . وقد عاودت هوبتمان شجاعته بعد أن غادر سجن فلمنجتون ، ووقف يبسم للمصورين الذين تهافتوا على أخذ صوره ... وأمله اليوم كبير فى البراءة أمام محكمة الاستئناف ...

والعادة فى أمريكا ، أن يسأل المحكوم عليه بالاعدام بعد أن يودع الغرفة التى سينقل منها الى المقعد الكهربائي السؤال التالى :

« لماذا لا تعترف ؟ » ...

فلما ألقى هذا السؤال على هوبتمان اكفهر وجهه وأجاب قائلا :

« أنا برىء ! ! »

وقد كان موقف المتهم غريباً حقاً لأنه ، عندما أصدر المحلفون قرارهم بادانته فى فلمنجتون ، فقد قواه وأغمي عليه بعد نقله الى غرفته مع أنه اتخذ طول أيام المحاكمة مظهراً يدل على عدم الاهتمام أو المبالاة حتى أثار بروده اعجاب الكثيرين ... !

ولكنه لم يتمكن من المحافظة على هذا المظهر بعد صدور الحكم ، فاخذ يقضى الليل والنهار يبكي ويصيح بصوت عال : « أنا

برىء » أو يشتم الذين أصدروا الحكم ضده ، أو يستعطفهم ! !

وقد ظل المحلفون فى قضية هوبتمان يتناقشون أكثر من ١١ ساعة فى القضية حتى كاد القاضى يغادر المحكمة ويؤجل الجلسة ، ولكنهم أرسلوا اليه فى اللحظة الاخيرة يبلغونه أنهم اتفقوا ...

والواقع أن محور خلافهم لم يكن بخصوص إدانة المتهم من عدمها فقد كانوا متفقين على الادانة منذ اللحظة الاولى ، ولكن محور خلافهم انصب على نوع الحكم الذي يجب أن يصدر على المتهم إذ كانت بينهم سيدة ورجلان من رأيهم الاكتفاء بعقوبة السجن المؤبد ، ولكن الآخرين تمكنوا من إقناعهم بعدالة الحكم بالاعدام .

وهنا يحار الباحث فى نفسية الجماهير من جديد ، إذ أن الجمهور المزدحم كان ينتظر بل يريد الحكم بالاعدام ، فما كاد يسمعه حتى هتف عالياً ... وكان البوليس قد اتخذ الحيطة اللازمة فلم يدع مجالا لايذاء المتهم أو قتله كما يحدث فى كثير من الأحوال وبادر إلى نقله من المحكمة فى الحال .

وهذا الجمهور نفسه هو الذى أظهر العطف على هوبتمان وأسرته لما ظهر عجزه عن دفع تكاليف الاستئناف ! !

ولو لم يستأنف هوبتمان الحكم لمات على الكرسى الكهربائى يوم ١٨ مارس الجارى إذ أن محكمة الاستئناف لا تجتمع قبل ١٤ مايو القبل وعلى هذا لن يبت فى مصيره قبل شهر يونيو .

وقد حدث فى مدة المحاكمة أن أدلت زوجة الرئيس روزفلت لصحفي بالتصريح التالى :

« مع عدم شعوي بعطف نحو هوبتمان إلا أنى لا أتمالك نفسى من الاضطراب حين أفكر فى برىء يحل به ما حل بهوبتمان ...

« اننى أظن أن هوبتمان يستحق العقوبة ولكنى لا أشعر أن فى نفسى قوة على الحكم فى هذا ... اننى سعيدة على كل حال لاننى لم أكن من بين المحلفين... اننى لا أرى ضرورة للحكم بالاعدام ، ولكن يجب أن يطبق القانون على كل حال ... »

وما صدرت هذه التصريحات حتي قوبلت بمنتهى الاستياء فى الدوائر القضائية وصرح احد النواب العموميين بأن هذه التصريحات ليست فى موضعها لأنها ستستغل لا لسبب إلا لان التى صرحت بها هى زوجة الرئيس روزفلت .... وختم تصريحه قائلا :

« ان تصريحات زوجة الرئيس تدل على التسرع وعدم الاحتياط لانها ، — يقصد مدام روزفلت — ليست اهلا للادلاء برأى في المسائل القانونية ! ... »



قصة الاسبوع

غرور المرأة

كان بطلا لأن كل مهمته فى الملهى الذى يشتغل به كانت تنحصر فى أن يمسك بمسدسه ويسنده إلى كتفه الأيمن ، ثم ينظر إلى مرآة أمامه تعكس له صورة سبع شمعات وراء ظهره ، ثم يصوب المسدس إلى الشمعة الاولى مستعيناً بالمرآة فقط فيطفئها برصاصة واحدة، ثم يصوب مسدسه إلى الثانية فالثالثة فالرابعة إلى أن يطفىء الشموع السبعة !

ويصفق له الجمهور إعجاباً فيحنى رأسه شكراً وتنتهى مهمته !

.... وفى ذلك المساء بعد أن انتهى من مهمته عاد إلى منزله وهو يفكر فيما أعدته له زوجه المحبوبة من طعام . وفتح باب المنزل ولكنه وجد رجلا غريباً ينتظره فذهل لمرآه وبحث بعينيه عن زوجته فلم يجدها . وقال له الغريب بعد أن حيّاه :

— لا تبحث عنها فهى ليست هنا ؟

— ولكن أين هى ؟

— هى فى مكان أمين فلا تخش شيئاً ، ولكنك لن تراها إلا اذا وافقت على أن تنفذ ما أطلبه منك !

— إننى أحذّرك ياسيدى ! أننى لا أقبل أن يهزأ بى أحد ! هل تعنى أنك قد خطفت زوجتى لتطلب منى الامتثال لأوامرك ؟

وقال الغريب دون أن يضطرب :

— هذه هى الحقيقة بتمامها فلا تغضب ! انك تحب زوجتك وتكره أن تصاب بشر ما ولهذا فمن الخير أن تستمع لما أعرضه عليك بهدوء.

وأجاب « البطل » حانقاً وهو يحاول أن يكظم غيظه :

— حسناً ! تكلم !

— كل ما يطلب منك هو أن تقوم بتمثيل مهارتك فى التصويب فى حفلة خاصة... وستعد لك الشموع السبعة والمرآة وكل ما يلزم لك !

— وهل خطفتم زوجتى من أجل هذا؟ متى تود أن أقوم بالمهمة ؟

— هذا المساء بالذات ! ولكن دعنى أسألك قبل هذا :

— هل أنت واثق تماماً من مقدرتك على الاصابة ... ومن أنك لن تخطىء المرمى؟

— لم أخطىء قط !

— إذاً ففى هذا المساء يجب أن تخطىء !..

إذا شئت ألا يلحق بزوجتك أي ضرر فيجب عليك أن تخطيء عمداً في إحدى طلقاتك السبعة!

— تطلب مني أن أخطيء في الاصابة؟! هل فكرت في العواقب وفيما يلحق بمستقبلي إذا أخطأت ؟ وهل تعرف انني ارتزق من مهنتي هذه ؟

— سيلتمس لك العذر وسينسى الناس بسرعة ما حدث ! وأنا مستعد كذلك لأن أعوض عليك ما سيلحق بك من خسارة ! وفوق ذلك فكّر في أنك لن تر زوجتك التي تحبها إذا لم تقبل ما يطلب منك .

قال البطل بعد تفكير طويل : وأية طلقة تود أن تخطيء في الاصابة ؟

— أية طلقة من الطلقات السبعة ....

— أي اتجاه ؟

— سنعين لك هـذا الاتجاه ... فانت مطالب بان تصوب الطلقة الخاطئة إلي شيء ما ... وربما كان شخصاً !

صاح البطل :

— هل تطلب مني أن أقتل شخصا.. أنت مخطيء فلن أشترك بتاتا في ارتكاب هذه الجريمة . لماذا لا ترتكب أنت هذه الجريمة ؟

وضحك الغريب وقال :

— لأن القتـل سيعد جريمة في هذه الحالة . أما في حالتك أنت فسيكون الخطأ غير مقصود !

— لن أشترك في هذه الجريمة ! انني أرفض هذا بشدة !

— ولـكن فكر في زوجتك ... حبيبتك.. فأنت اذا رفضت تنفيذ ما نطلب منك سنقتل زوجتك بدلا من الأخرى .

وفكر المسكين بعـد أن وقع في حيرة شديدة فلم يجد وسيلة ينقذ بها زوجته إلا تنفيذ ما طلب منه . فقال بصوت أجش :

— سأتبعك وسأنفذ ما تريد .

... ولما دخل الى الصالون الممتليء بالرجال والنساء لم ير غير المرآة وهي تعـكس أمامه الشموع السبعة وكان شاحب الوجه مضطرب الأعصاب ولأول مرة في حياته أحس بالمسدس يرتجف في يده .

ونظر الى المرآة فرأى مائدة الى يمين الشموع تجلس اليهـا فتاة جميلة عرف أنها هي المقصودة فأشفق عليها وازداد اضطرابه. ووقف الى جانبه الرجل الغريب الذي قاده إلى المكان وأسر اليه أنها هي !

وأمسك المســدس وأسنده الى كتفه الأيمن بعد أن أدار ظهره للشموع ثم نظر إلى المرآة وأرسل الطلقة الأولى فانطفأت الشمعة الاولى ثم أرسل الثانية فالثالثة إلى السادسة والشموع تنطفيء الواحدة بعـد الأخرى. وبقيت الطلقة السابعة..الأخيرة ، فقال له الغريب بصوت خافت:

— اطلق الأخيرة !

تردد البطل! وفكر بسرعة أيهما يضحي: زوجته أم الفتاة التي لا يعرفها ؟

وخطر بباله كذلك أن يقتل الغريب الذي سبب له كل هذا العذاب لينتقم مقدما لزوجته واستقر أخيراً على هذا الرأى وأخذ يبحث بعينيه في المرآة عن وجه الغريب المكروه .

ولـكنه لما نظر الى المرآة كاد يصيح فرحا ... اذ كانت الفتاة التي طلب منه أن يطلق النار عليها قد غادرت مكانها وانضمت

الى بعض المدعوين فى ركن من أركان القاعة وما رأى ذلك حتي أطلق الرصاصة السابعة والأخيرة بعيداً عن الشمعة المتقدة وفى مكان الفتاة . وصاح الغريب مغتبطا :

— لقد أخطأت الاصابة ! وربحت أنا الرهان ! !

وذهل البطل وقال متسـائلا :

— أى رهان تعنى ؟

قال الغريب :

— لقد راهنت علي أنك لن تصيب الليل الشمعة السـابعة وهأنا قد كسبت الرهان !!

ثم اقترب منه وأردف قائلا :

— معذرة يا صديقى إذ استعملت معك هذه الوسيلة لكي أربح رهاني ، لأن زوجتك أكدت لى أنك لن تقبل أى مبلغ من المال كى تخطىء إصابة الهدف قصداً وإن وسيلة واحدة هى التى تغريك على هذا وهي الحب ! فسامحها لأنها اشتركت معى فى هذه الخدعة وأرادت أن تتأكد من درجة حبك لها ... هل تظن أنها أخطأت التصرف ؟!

وقطّب البطل جبينه وهو يسمع هذا الايضاح وقال بهدوء :

— نعم لقد أخطأت وان شعلة فى قلبي قد انطفأت الآن منذ أخطأت إصابة الشمعة الأخيرة . ..

وتلك هي شعلة غرامها !!

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية وجه قبلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور أنه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلى وشركة عربات النوم تصرف المصلحة تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندت وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال هـذه التذاكر نافذة المفعول فى اللوكاندات فى المدة من أول ابريل سنة ١٩٣٥ الى ٣١ مايو سنة ١٩٣٥

اللوكاندات	نوع	المحطات	يومين – درجه اولى – ملم	يومين – درجه اولى – جنيه	يومين – درجه ثانيه – ملم	يومين – درجه ثانيه – جنيه	٥ أيام – درجه اولى – ملم	٥ أيام – درجه اولى – جنيه	٥ أيام – درجه ثانيه – ملم	٥ أيام – درجه ثانيه – جنيه	٧ أيام – درجه اولى – ملم	٧ أيام – درجه اولى – جنيه	٧ أيام – درجه ثانيه – ملم	٧ أيام – درجه ثانيه – جنيه	١٠ أيام – درجه اولى – ملم	١٠ أيام – درجه اولى – جنيه	١٠ أيام – درجه ثانيه – ملم	١٠ أيام – درجه ثانيه – جنيه
ونتربلاس	A	من مصر الى الأقصر وبالعكس .	—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر أو لوكاندة سافوي	B	» » » .	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات . . .	B	» » » .	—	—	—	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتار كت	C	من مصر الى اصوان وبالعكس .	٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران اوتيل	D	» » » .	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب . . .	D	» » » .	—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
سان جيمس . . .	D	» » » .	—	—	٤٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٥	—	—	٤٠٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
فكتوريا . . .	D	» » » .	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٧
ونتربلاس	E	من الاسكندرية أو بورسعيد الى الاقصر وبالعكس	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر أو لوكاندة سافوى	F	» » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات . . .	F	» » » »	—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاتارا كت	G	من الاسكندرية أو بورسعيد الى اصوان وبالعكس	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران اوتيل	H	» » » »	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب	H	» » » »	—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
سان جيمس	H	» » » »	—	—	٩٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٩٠٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا	H	» » » »	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨



و كمان . . الدورى العام

أشرت فى الأسبوع الماضى إلى أن أندية الأسكندرية تفكر فى الانسحاب من مسابقة دورى المناطق ، لان النظام لم يوافق المزاج . ومن قبل ذلك باسبوع قلت إن المسألة المالية، ستحول دون اشتراك بعض الأندية ..

وقد صح هذا الذى ذكرناه ، وأشارت الصحف اليومية فى أواخر الأسبوع الماضى إلى اجتماع عقد بدار الاتحاد انتهى بانسحاب أندية الأسكندرية ونادي الترسانة القاهرى، لنفس الأسباب التى أشرنا اليها قبل أن يفكر أحد فى عقد هذا الاجتماع ! . .

ومما أشرنا إليه فى العدد الماضى أن الاتحاد أجل البدء في هـذا الدورى إلى يوم ٢٢ مارس الحالى . بعد أن كان مقررا ان يبدأ يوم ١٥ مارس، ولكن هذا الانسحاب أعاد المشروع إلى الرف .

والمعروف أن الاتحاد إن لم يوفق ، واغلب الظن أنه لن يوفق ، فى إقناع بنات أفكاره بضرورة إيجاد حل لهذا المشكل ،فان المشروع لن ينفذ هذا العام .

والمهم فى كل هذا أننا نحب أن يسجل لنا القراء ، كما سجلوا لنا من قبل ، الأسبقية فى رواية الأخبار الصحيحة . .

ارتباك

اللجنة الأهلية مرتبكة . . .

والسبب أنها بعثت إلى الأقاليم بمنشورات — سلمية من فضلك — تحث فيها الأهالى على الاشتراك فى المسابقات التى ستقام هناك لاختيار الأفراد الذين يصح أن يدربوا لتمثيل مصر فى الدورة الأولمبية القادمة . .

ولكن بعض الأهالى ، وقد ذكرتهم هذه المنشورات بايام جمع الأنفار للسلطة ، رفضوا بكل أباء وشمم الاشتراك فى هذه المسابقات . .

ولهذا السبب « باظ » البرنامج المعد... أو كاد أن « يبوظ »

غير لائق

عرف القراء أن لاعب التنس المصرى حسن مكاوى اتفق مع كوشيه على إقامة مباراة بينهما تمت فى يوم الأحد الماضى .

وقد حدث أن قرر بعض زملاء حسن إقامة مباريات فى التنس بين محترفى القطر لنيل كأس بدوى ، وحددوا موعداً للمباراة النهائية يوم الأحـد ٢٤ مارس ، أى فى يوم مباراة كوشيه وحسن..ولهذه المعاكسة أسباب ..

فحسن لا يتبع الاتحاد الذى أشرف على مباريات كأس بدوي ، وبينه وبين بعض الزملاء ضغائن..ومن هنا نشأت فكرة إقامة هذه المباريات فى اليوم الذى يلعب فيه كوشيه وحسن ...

رغبة

وقد كانت رغبة حسن منصرفة الى تأجيل مباراته مع كوشيه ، ولكنه لم يستطع إذ أن الأخير كان مرتبطاً بمواعيد أخري ... زد علي ذلك أن حسن كان قد وقع على الاتفاق قبيل أن يفكر زملاؤه فى إقامة مباريات كأس بدوى ...

وعلى ذكر كوشيه أشيع أن مباراة ثانية ستقام بينه وبين على بدوى قبيل مغادرة البطل الفرنسى للبلاد المصرية ، وأن هذه المباراة ستقام باسكندرية .

محمود مختار

كان فى نية مختار رئيس الفريق المصري عدم الاشتراك مطلقا فى أية مباراة من مباريات الاتحاد ، وقد لعبت القاهرة فعلا فى عدة مباريات ولكنه لم يشترك فيها . . . ولكن أقيمت فى الأسبوع الماضى مباراة رسمية بين القاهرة والقنال اشترك فيها مختار من جديد .. والسبب ..

يقول مختار إن بعض رجال الاتحاد تقدموا اليه آسفين لأنهم لم يقوموا نحوه ببعض الواجب بعد نجاحه فى نوال اجازة الليسانس، وأن الهمة مبذولة الآن للحصول على الوظيفة المطلوبة ... ومن هنا قرر مختار العودة إلي الاشتراك فى مباريات الاتحاد ...

آخر ساعة المصورة



(سافر دولة توفيق نسيم باشا الي اكياد لصيد البط ؟ !)

(رئيس الوزراء) : يا مصرى افندى انا مش عارف اصطاد ولا بطه واحده من دول ....

(المصرى افندى) : لأ مش كده ! .... دولتك فى الحقيقة اللى مش عايز تنشّن كويس .... ! !

مطبعة آخر ساعة